

A improvisação musical envolve processos cognitivos. Para alguns músicos a estruturação é livre, para outros ocorre em forma de esquemas ou até mesmo de regras. Este estudo investiga o caminho percorrido pelo músico no processo de improvisação, considerando relações de caráter melódico e harmônico, delineando diferentes momentos e modalidades de improvisação. Esta etapa da pesquisa consistiu de uma entrevista e observação de quatro sujeitos. Os sujeitos foram observados em três situações diferentes da improvisação: uma improvisação livre, uma improvisação sobre um tema melódico e uma improvisação sobre uma estrutura harmônica. Os dados levantados nas quatro entrevistas estão sendo analisados no sentido de identificar os processos de construção usados nas diferentes modalidades de improvisação. (CNPq - UFRGS).