

Este estudo de caso longitudinal visa mapear as etapas e processos cognitivos do fazer musical na primeira infância, a partir da observação de manifestações de produção musical de quatro sujeitos. Considera-se *produção musical* todo o material que os sujeitos criaram a partir de pequenas células musicais oferecidas durante as sessões. Para este trabalho foram selecionados quatro sujeitos na faixa etária de dois anos e dois meses e dois anos e quatro meses em maio de 1994. Nas sessões semanais foi utilizada a técnica de interação embasada no método clínico de Piaget e em pesquisas como a de Serafine (1988) e Dowling (1988). O trabalho encontra-se na fase de coleta de dados, para posterior análise dos mesmos. (PIBIC - CNPq - UFRGS).