

950**VARIAÇÃO COMO MOTIVAÇÃO.** A. Bozzetto, C.C.Gerling (orientadora). (Departamento de Música I.A. - UFRGS)

A idéia desta pesquisa é a união de um repertório musical que faz parte da nossa cultura aliado a práticas musicais contemporâneas. Apresento para os alunos um número limitado de cantigas de roda para que estes temas sejam transformados através de técnicas de variação com o uso de materiais empregados na música contemporânea tais como: ostinato, bitonalismo, coleções pentatônicas, cluster e transformação do desenho melódico. Tendo em vista que o ensino do piano privilegia as práticas associadas a períodos já transcorridos, também considero importante o contato com práticas musicais mais próximas do nosso tempo. Os resultados deste trabalho poderão ser vistos em vídeo e estão no corpo do trabalho. (CNPq)