UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Gina Reinert

FANTASIA DE CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE OCTÁVIO MENELEU CAMPOS: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA

VOLUME 2

ANEXOS

Porto Alegre
2007

Gina Reinert

FANTASIA DE CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE OCTÁVIO MENELEU CAMPOS: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA

Volume 2

ANEXOS

Dissertação submetida como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Música
Área de Concentração: Práticas Interpretativas-Violino.
Orientador:
Prof. Dr. Fredi Gerling

Porto Alegre
2007

SUMÁRIO – Volume 1

1 INTRODUÇÃO 18

2 *FANTASIA DE CONCERTO*, DE MENELEU CAMPOS 22

2.1 ASPECTOS FORMAIS 22

2.1.1 Primeiro Movimento 23

2.1.2 Segundo Movimento 29

2.1.3 Terceiro Movimento 30

2.2 DIFERENÇAS ENTRE O MANUSCRITO DE MENELEU CAMPOS ENCONTRADO NA BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (BUFPA), E O MANUSCRITO ENCONTRADO NA BIBLIOTECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO (BNRJ) 32

3 COMPARAÇÃO ENTRE A ESCRITA IDIOMÁTICA VIOLINÍSTICA NO REPERTÓRIO TRADICIONAL E NA *FANTASIA DE CONCERTO*, DE MENELEU CAMPOS 37

3.1 ÂMBITO 37

3.2 CORDAS MÚLTIPLAS 39

3.3 PASSAGENS DE VIRTUOSIDADE 41

3.3.1 Escalas 41

3.3.2 Arpejos 44

3.4 EFEITOS ESPECIAIS 47

3.4.1 Trinados 47

4 PROPOSTA PEDAGÓGICA 49

4.1 A PROPOSTA DE FISCHER 49

4.2 PROPOSTA PEDAGÓGICA 49

4.2.1 Acordes 49

4.2.2 Acordes Arpejados 55

4.2.3 Escalas e Arpejos 56

4.2.3.1 Escalas Cromáticas 57

4.2.3.2 Escalas Diatônicas 65

4.2.4 Arpejos 71

4.2.5 Oitavas 81
4.2.6 Distribuição de Arco 83
4.2.7 Subdivisão Rítmica 85
4.2.8 Passagens *Cantabile* 87
4.2.9 *Vibrato* 88
4.2.10 *Spiccato* 93
4.2.11 Trinados 97
5 CONCLUSÃO 99
REFERÊNCIAS 102

SUMÁRIO – Volume 2

ANEXOS 5
ANEXO A – Lista de algumas obras de Meneleu Campos 6
ANEXO B – Partituras 9

ANEXOS

ANEXO A – Lista de algumas obras de Meneleu Campos

Lista de obras de Meneleu Campos em que o violino é proeminente, extraída da Revista de Cultura do Pará (Salles, 1972) [1]

Violino e piano / Orquestra

1- Fantasia de Concerto em mi menor. 1901 – Manuscrito

Composta em Mosqueiro, Pará em agosto de 1901. 1ª. audição dada no Pará a 18.01.1903 por Zulima Redig e orquestra sob a regência do autor; 2ª. audição dada em Milão a 22.5.1903, por Antonio Coggi e orquestra dirigida por Ettore Panizza.

2- Malinconia.

Impressa sem data e sem a indicação do editor

3- Notturno e Allegro scherzando. (sem data) – A. Bernardi, Milão

A 1ª. audição foi dada em Belém, numa versão para 2 violinos e orquestra no concerto dirigido pelo autor em 19.9.1901. Solista : Luigi Sarti e Mamede Costa.

4- Sonata. 1898

Teria sido composta em Milão a 21.5.1898 como prova do exame final do Conservatório. Salles relata não ter encontrado o original.

Quartetos

5- Quarteto em sol maior. 1899 – Manuscrito
   a) Allegro non troppo
   b) Adágio
   c) Scherzo
   d) Finale- Allegro non troppo

6- Quarteto em Lá maior. 1899 – Manuscrito
   a) Allegretto
   b) Adágio allá minuetto
   c) Scherzo
   d) Finale- Andante mosso

7- Quarteto em ré maior. 1901 – Manuscrito
   a) Andante um pó mosso
   b) Largo
   c) Scherzo
   d) Finale- Allegro ma non tropp

[1] Para uma pesquisa mais completa de todas as obras de Meneleu Campos, vide: SALLES, Vicente, Centenário de Meneleu Campos. In: **Revista de Cultura do Pará.** Ano 2, n. 8 e 9. jul.-dez., Belém, Pará, 1972; Ed. do Conselho estadual de Cultura. p.179-186.

8- Quarteto em Mi maior. 1901/2 – Manuscrito

a) Andante sostenuto
b) Minuetto
c) Scherzo
d) Finale- Allegro spirituoso

ANEXO B – Partituras

ANEXO B1 – Partitura
Manuscrito – 1901-BUFPA

ANEXO B2 – Partitura
Manuscrito – 1915 – BNRJ

ANEXO B3 – Partitura
Edição Marena Salles – 1984

ANEXO B4 – Partitura
Edição Luís Passos – 2007

O. MENELEU CAMPOS

FANTASIA DE CONCERTO

para violino e orquestra

Edição e revisão, de Luís Passos,
da restauração e revisão de Marena I. Salles
junho, 2006

Orquestra:

2 Flautas
1 Oboé
2 Clarinetas em lá

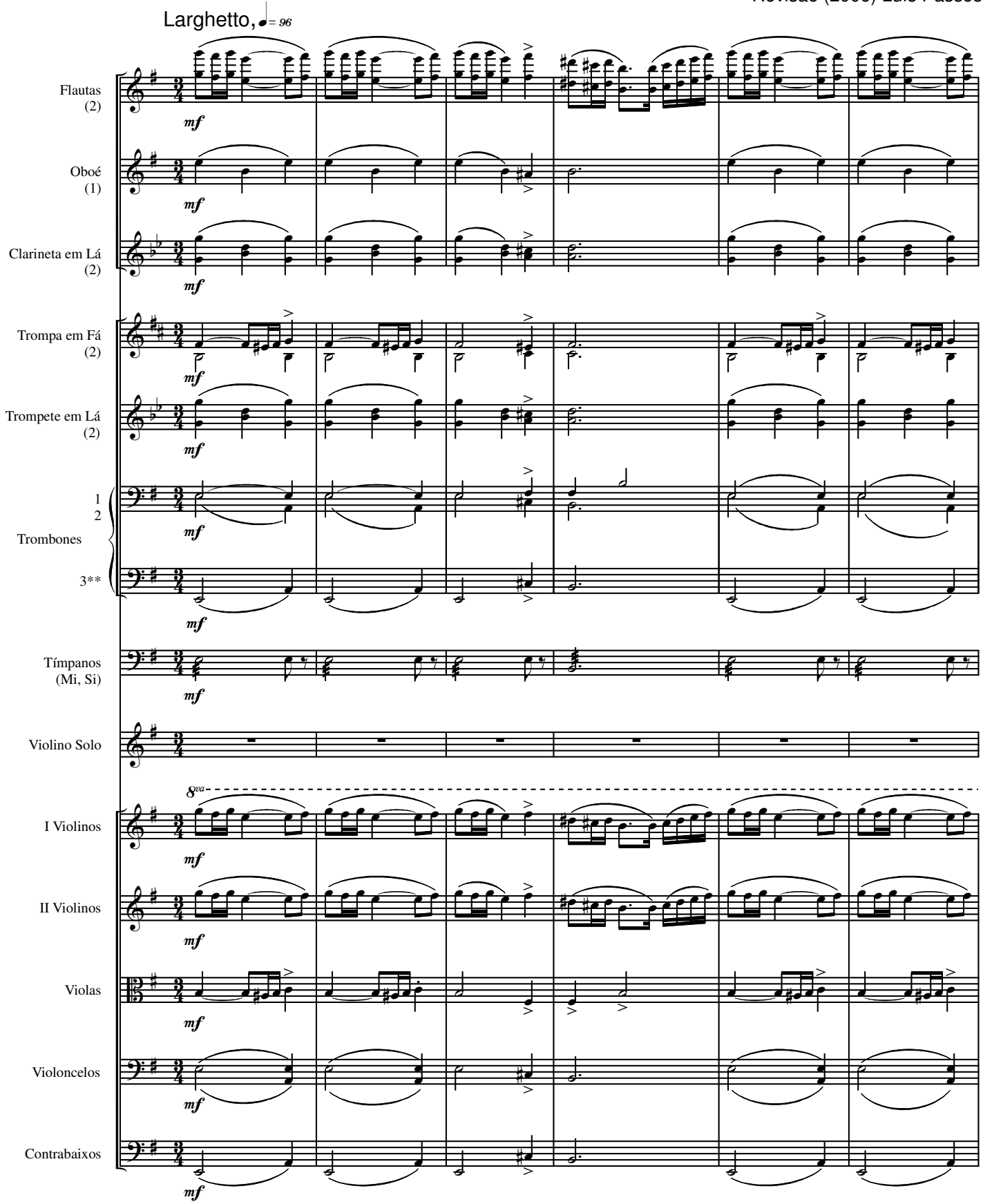
2 Trompas em fá
2 Trompetes em lá
2 Trombones
1 Trombone ou 1 Tuba

Tímpanos

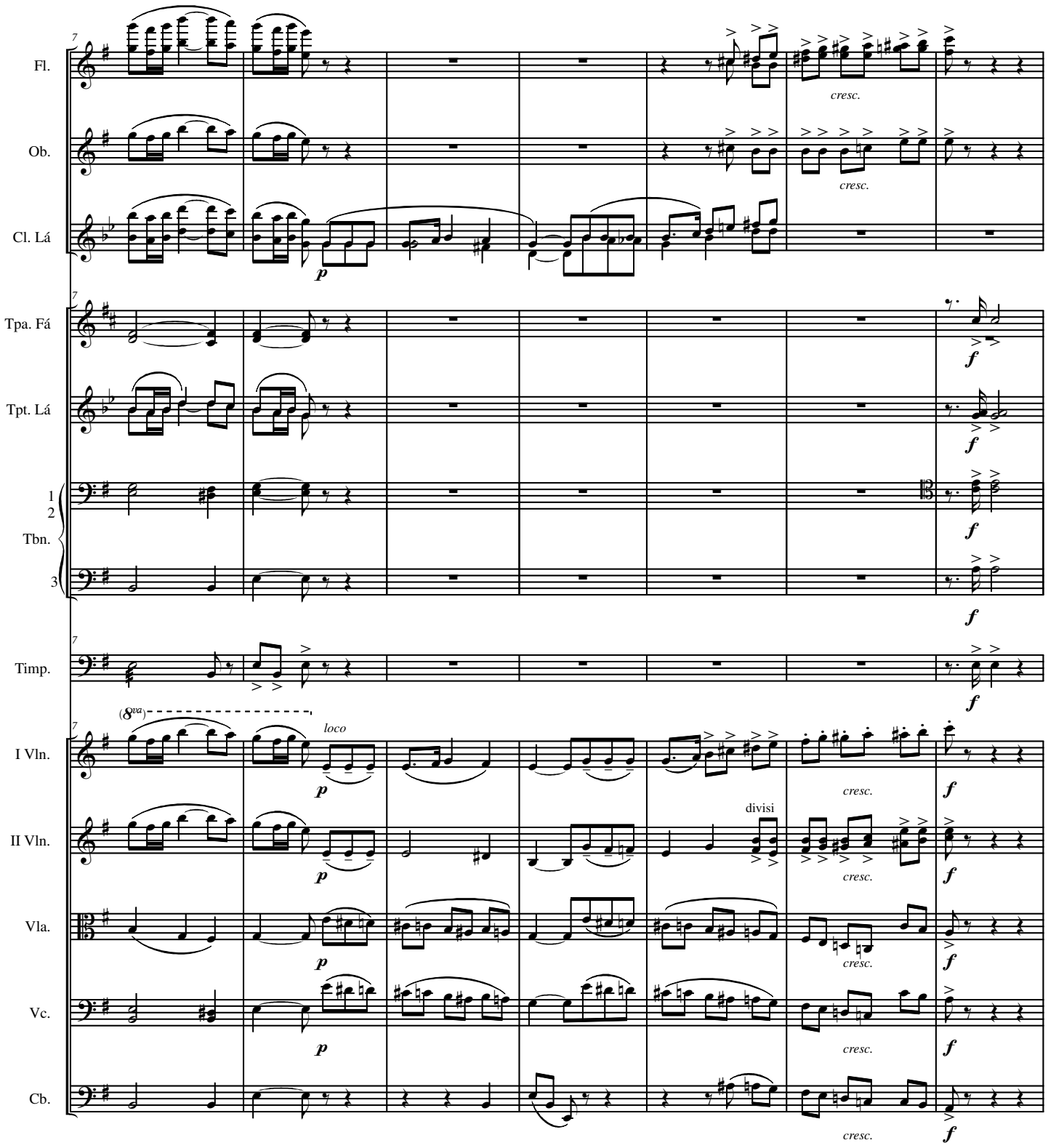
Primeiros violinos
Segundos violinos
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

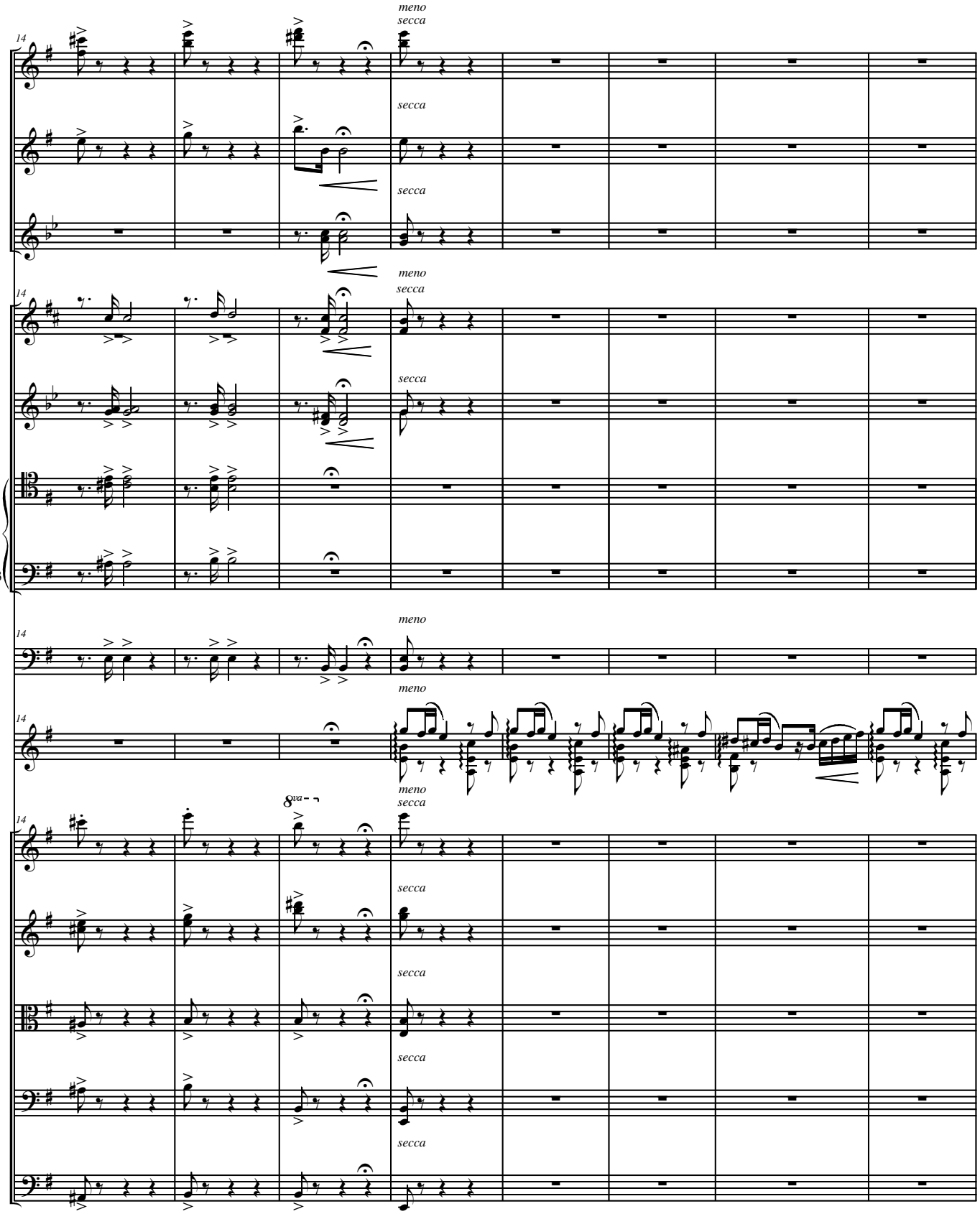
Fantasia de concerto

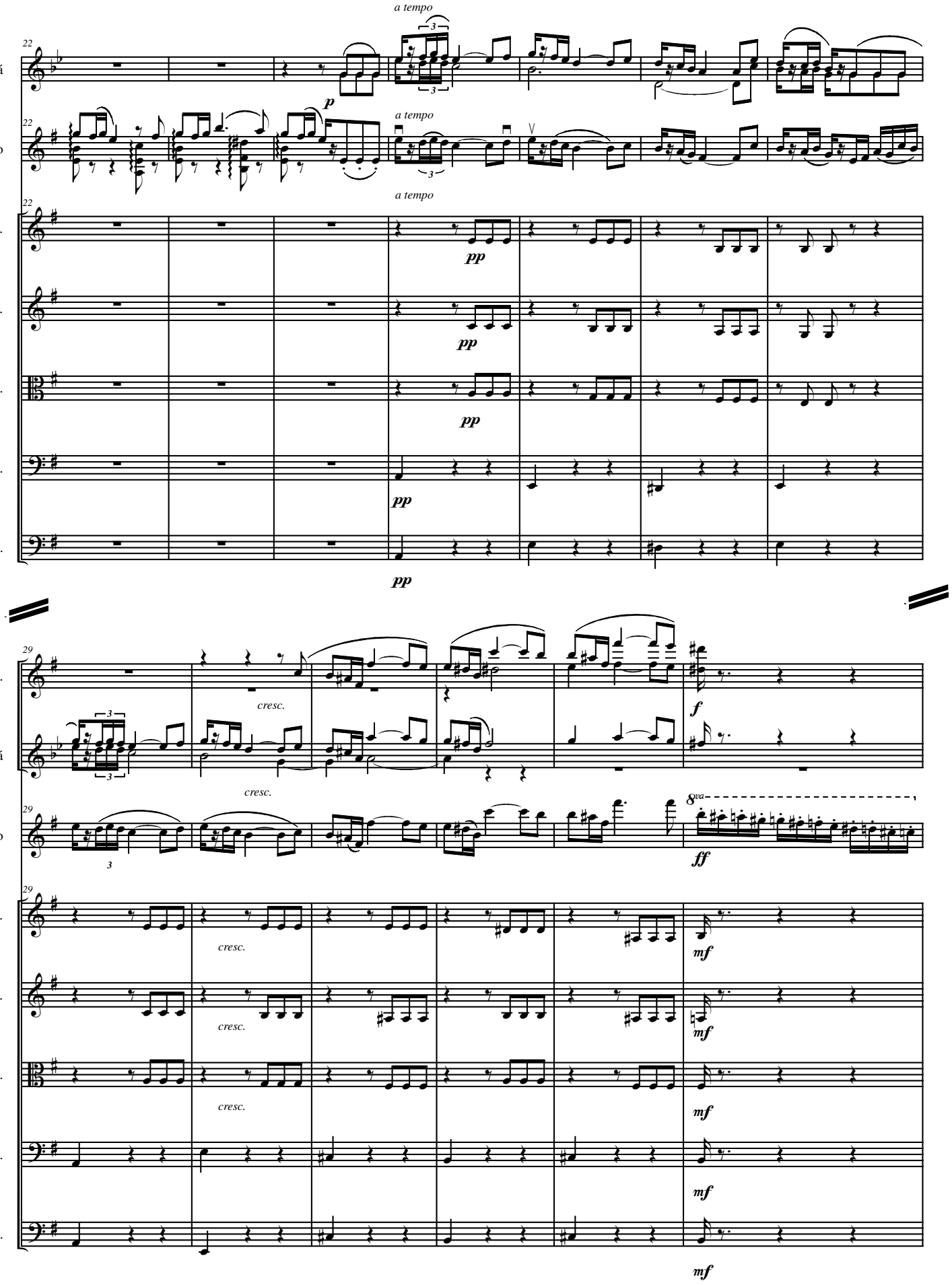
O. Meneleu Campos
Revisão (2006) Luís Passos*

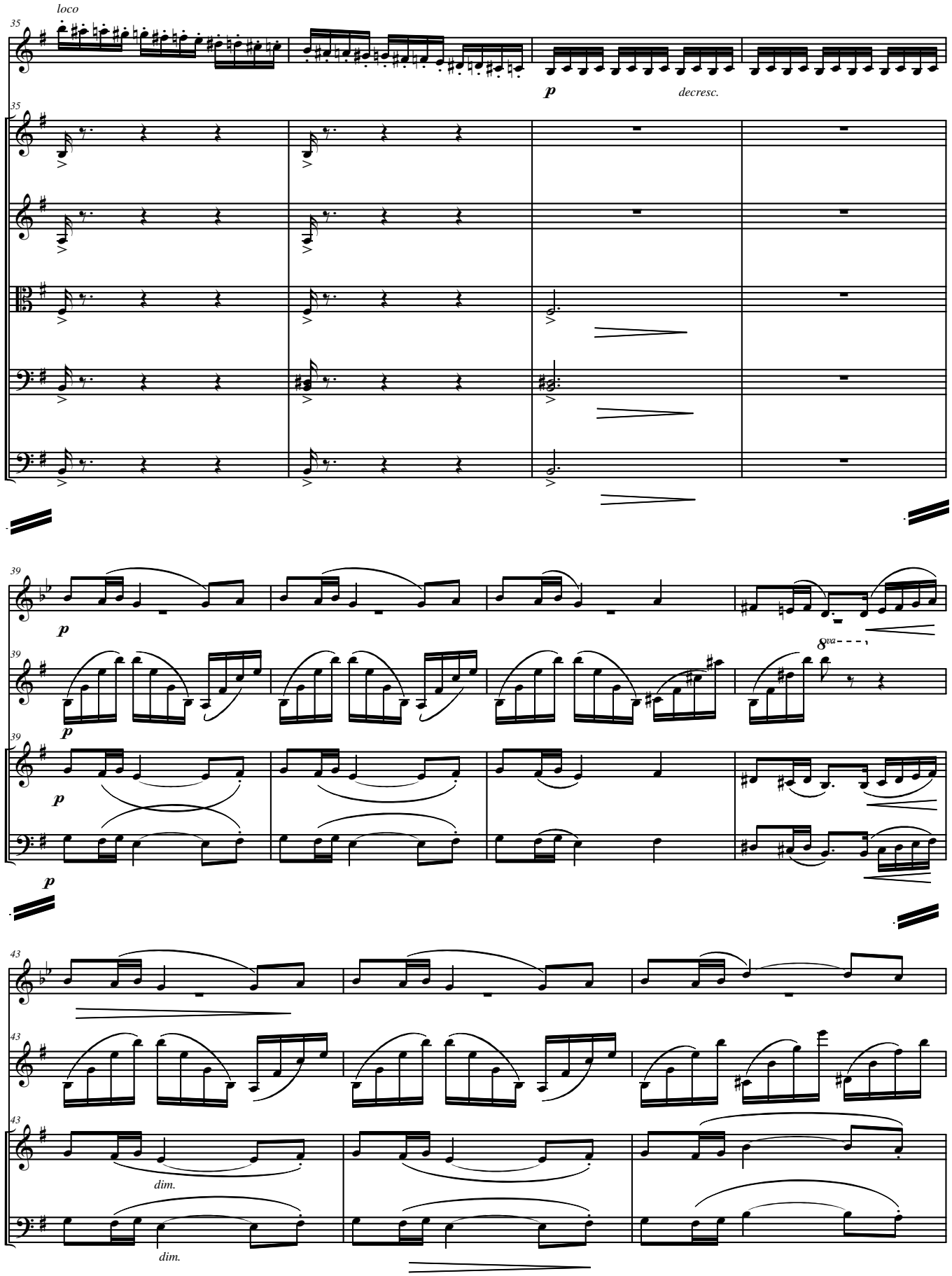


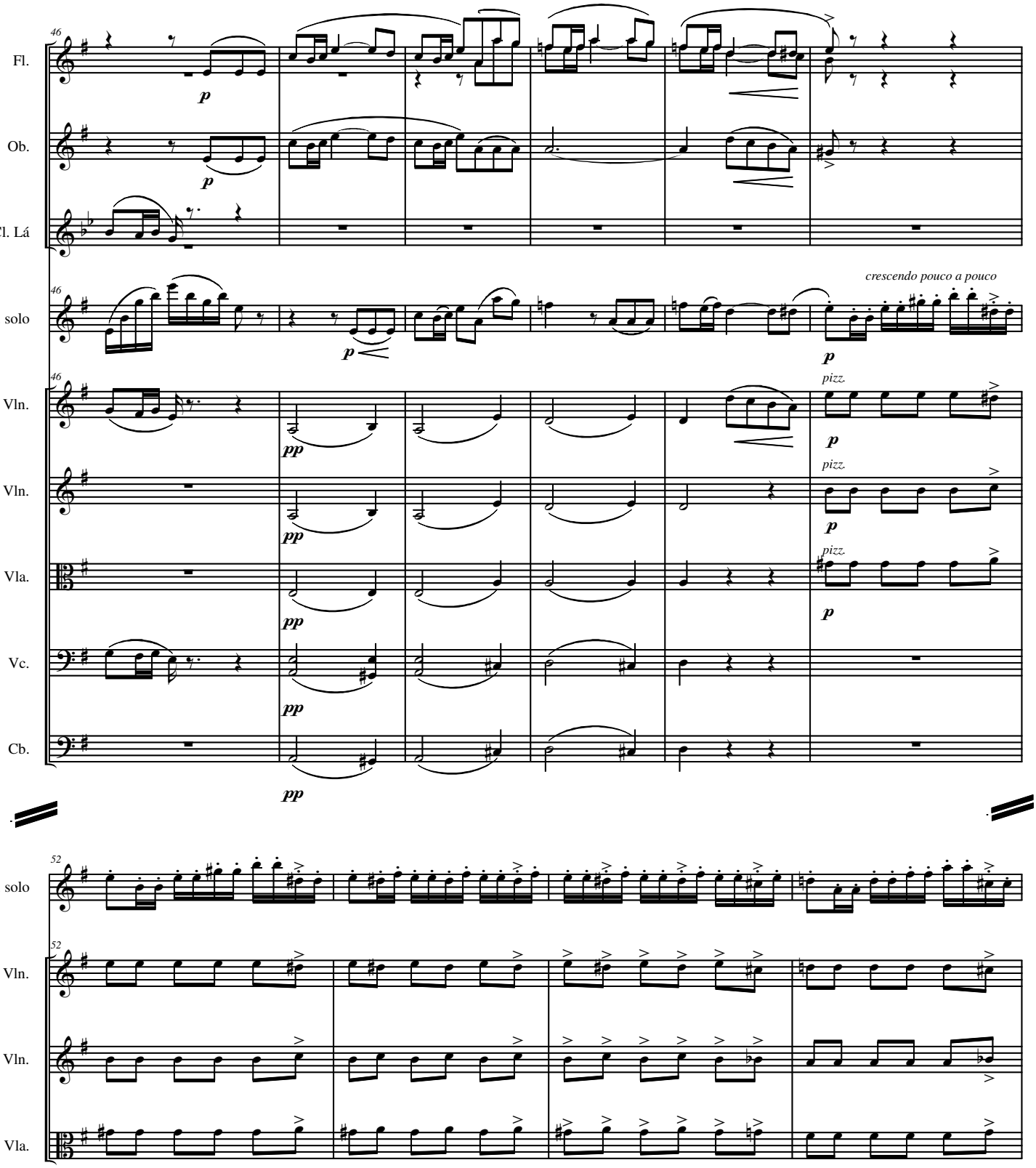
* Edição revisada da restauração e revisão de Marena I. Salles
** 3º Trombone ou tuba

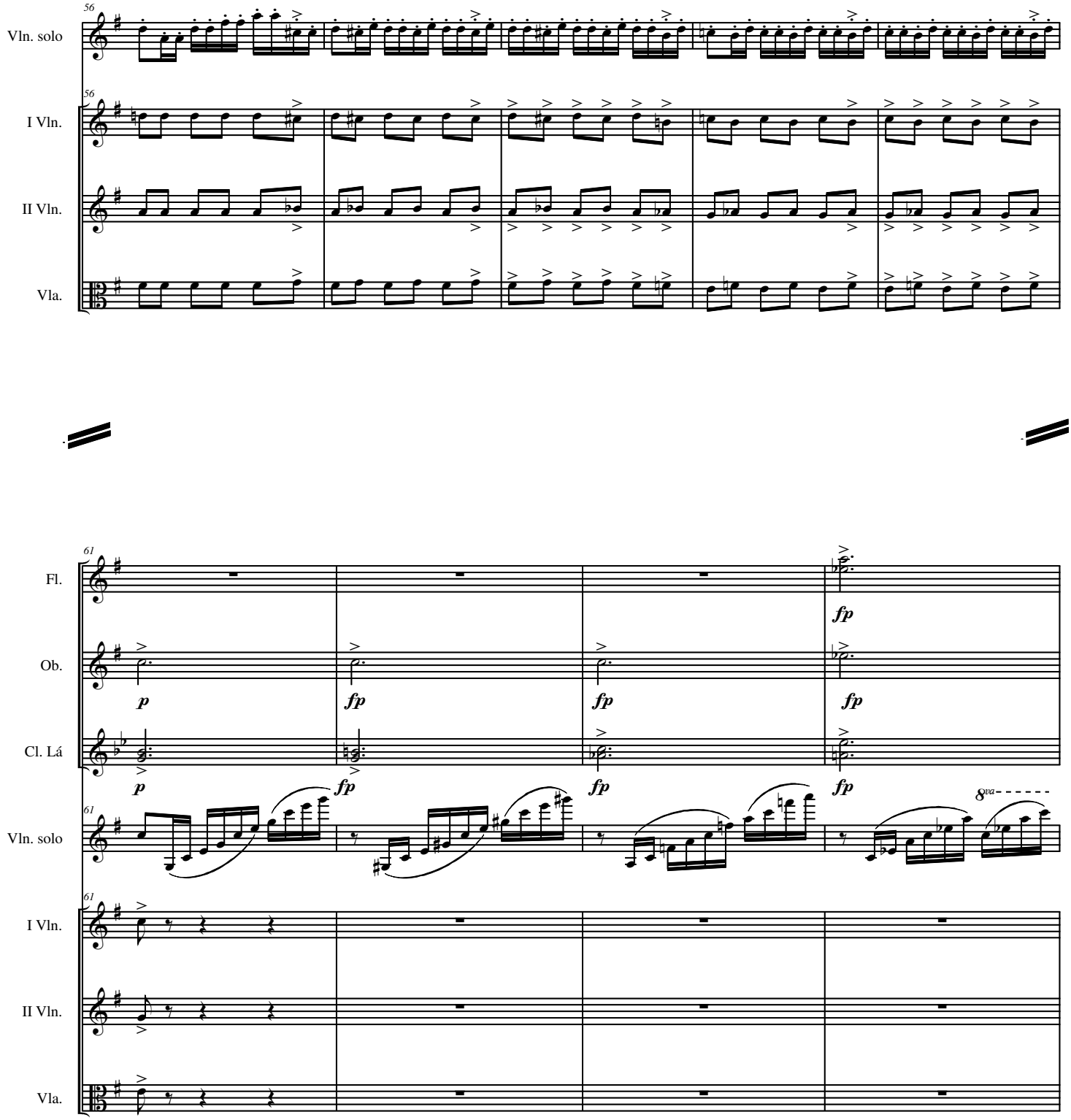

Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpa. Fá
Tpt. Lá
1
2
Tbn.
3
Timp.
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
7
(8va)
loco
divisi
cresc.
p
f

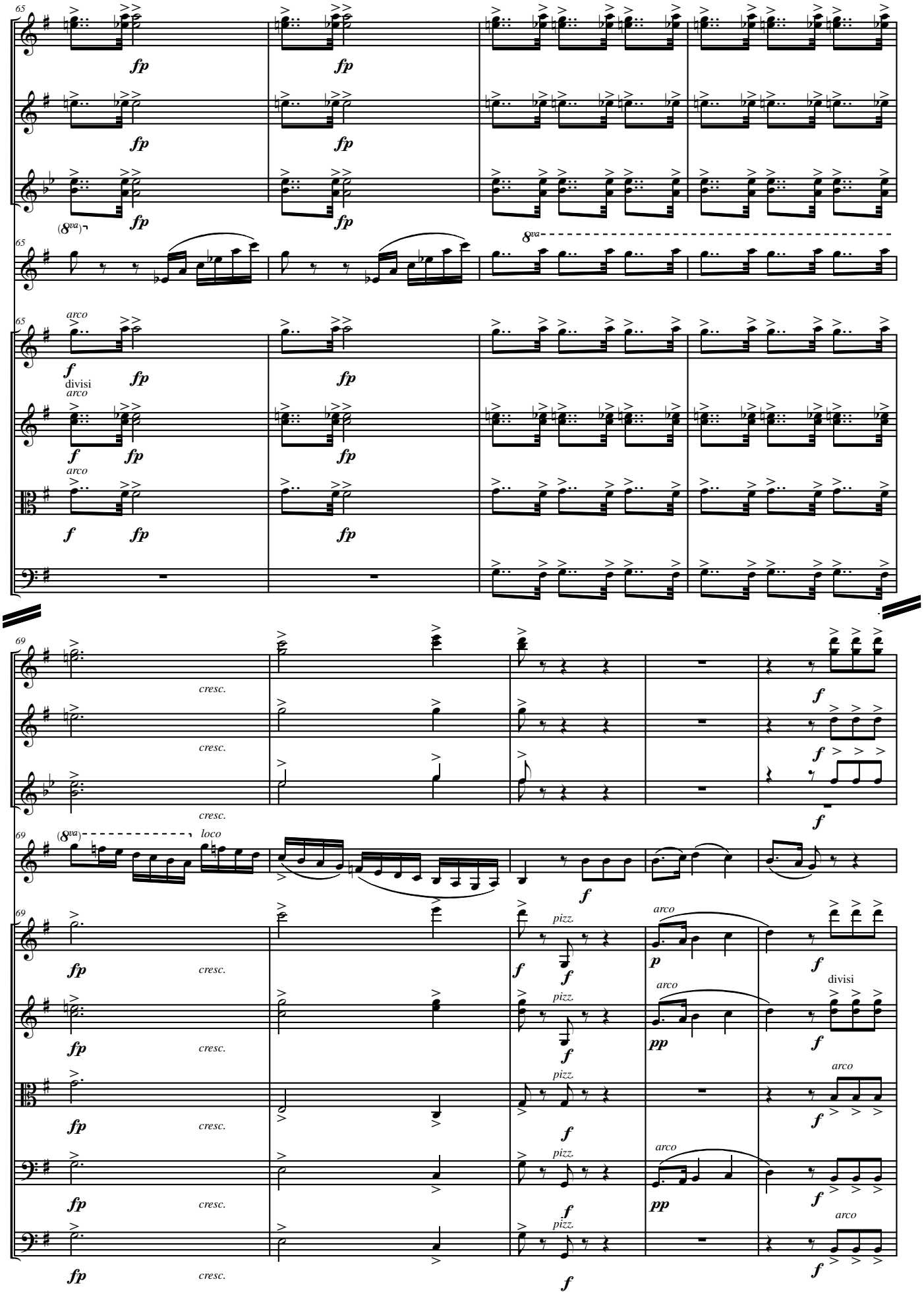

Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpa. Fá
Tpt. Lá
1
2
Tbn.
3
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
meno
secca
14
8va

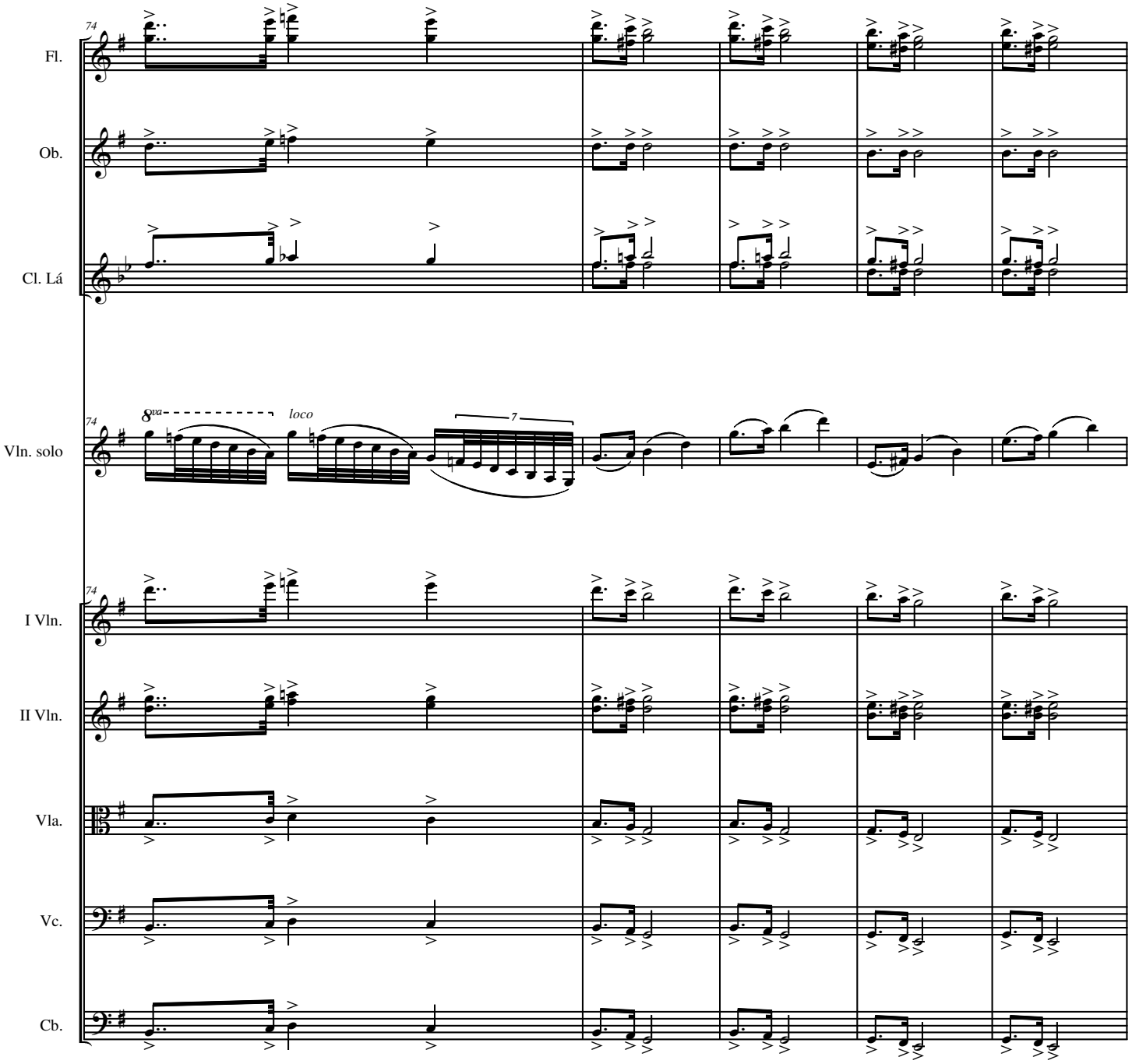

22
Cl. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
a tempo
p
pp
29
Fl.
cresc.
f
8va
ff
mf

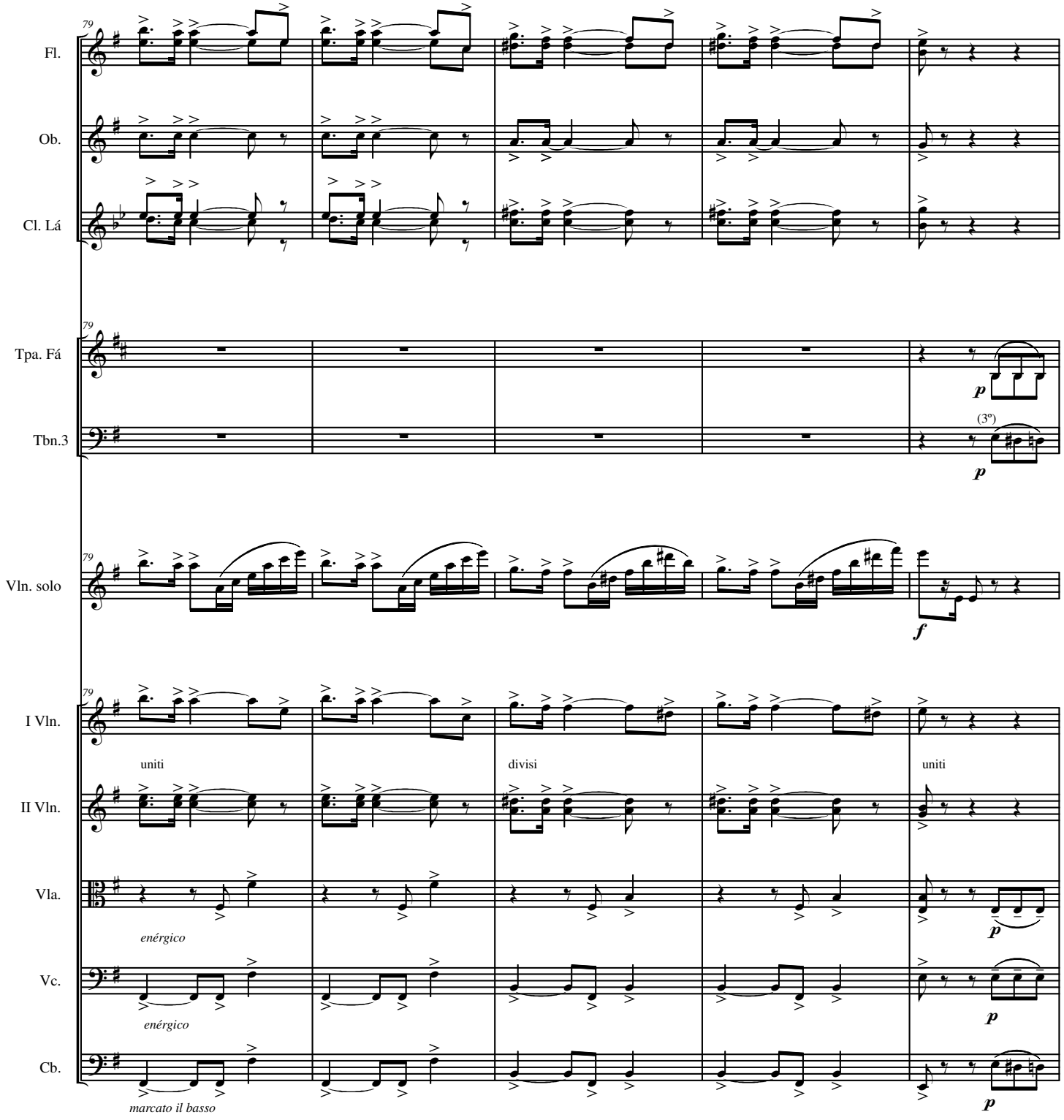

loco
35
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
p
decresc.
39
Cl. Lá
8va
dim.
43

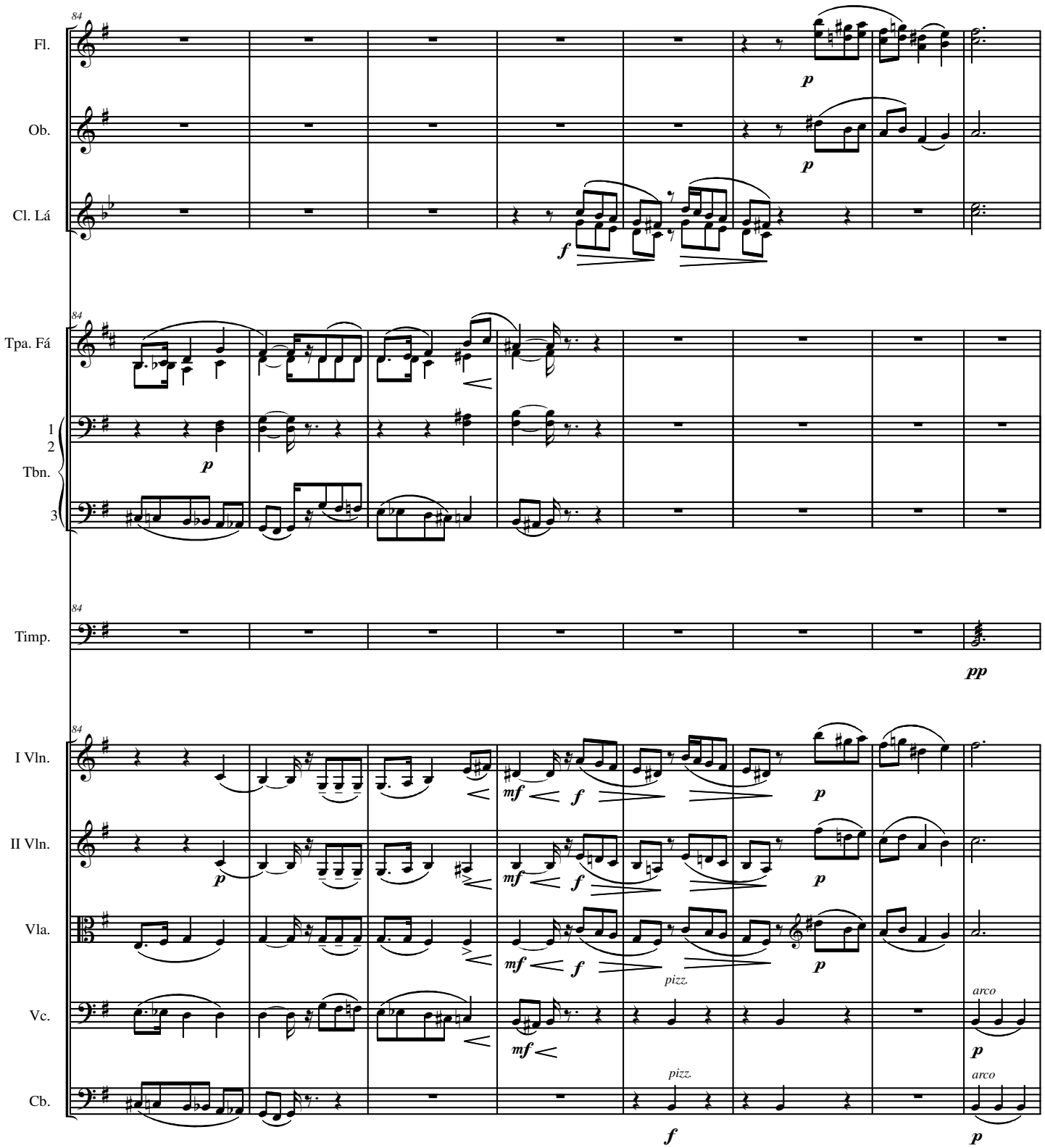

46
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
crescendo pouco a pouco
pizz.
52

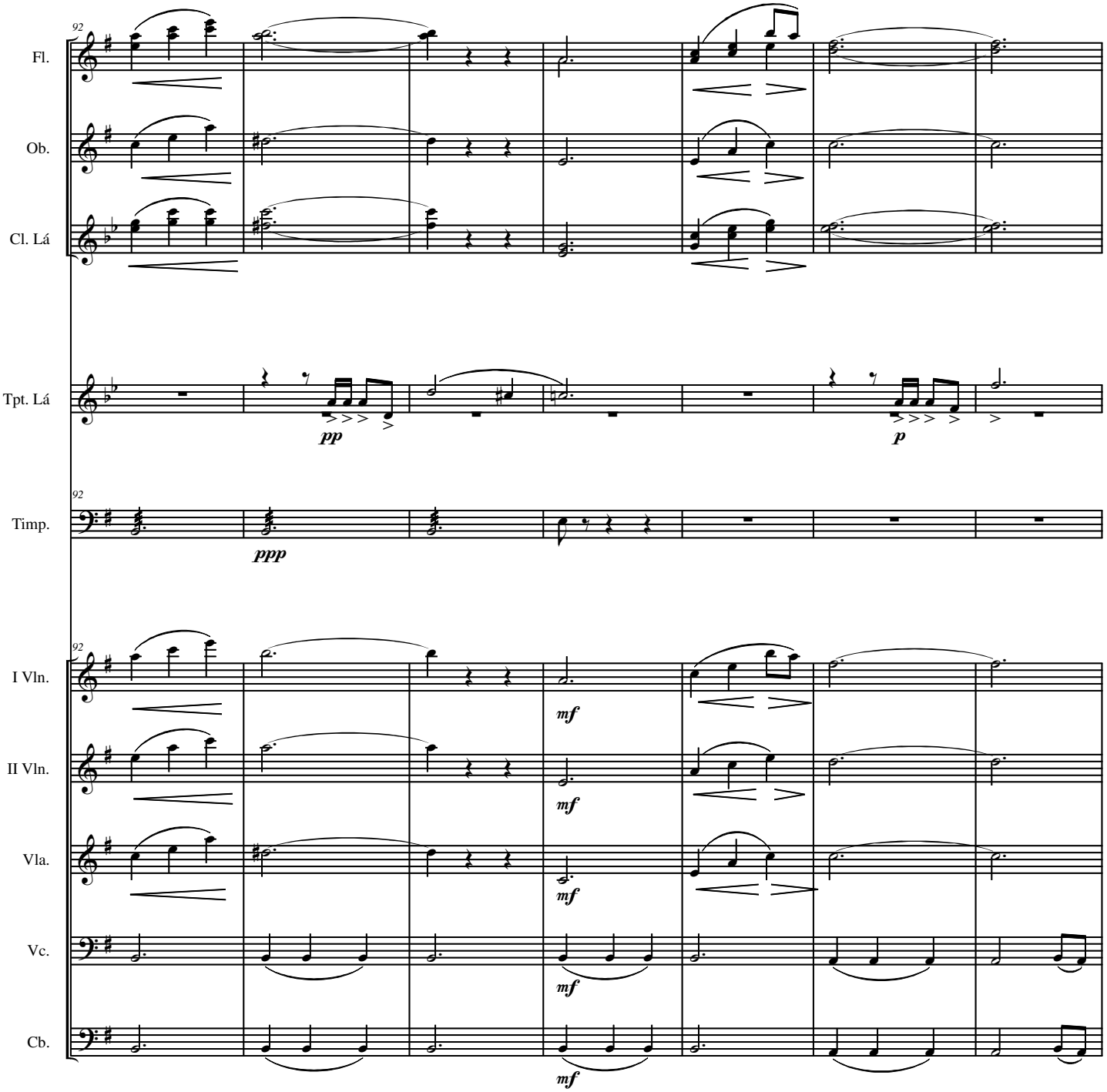

56
Vln. solo
56
I Vln.
II Vln.
Vla.
61
Fl.
Ob.
Cl. Lá
61
Vln. solo
61
I Vln.
II Vln.
Vla.
p
fp
fp
fp
fp
p
fp
fp
fp
8va

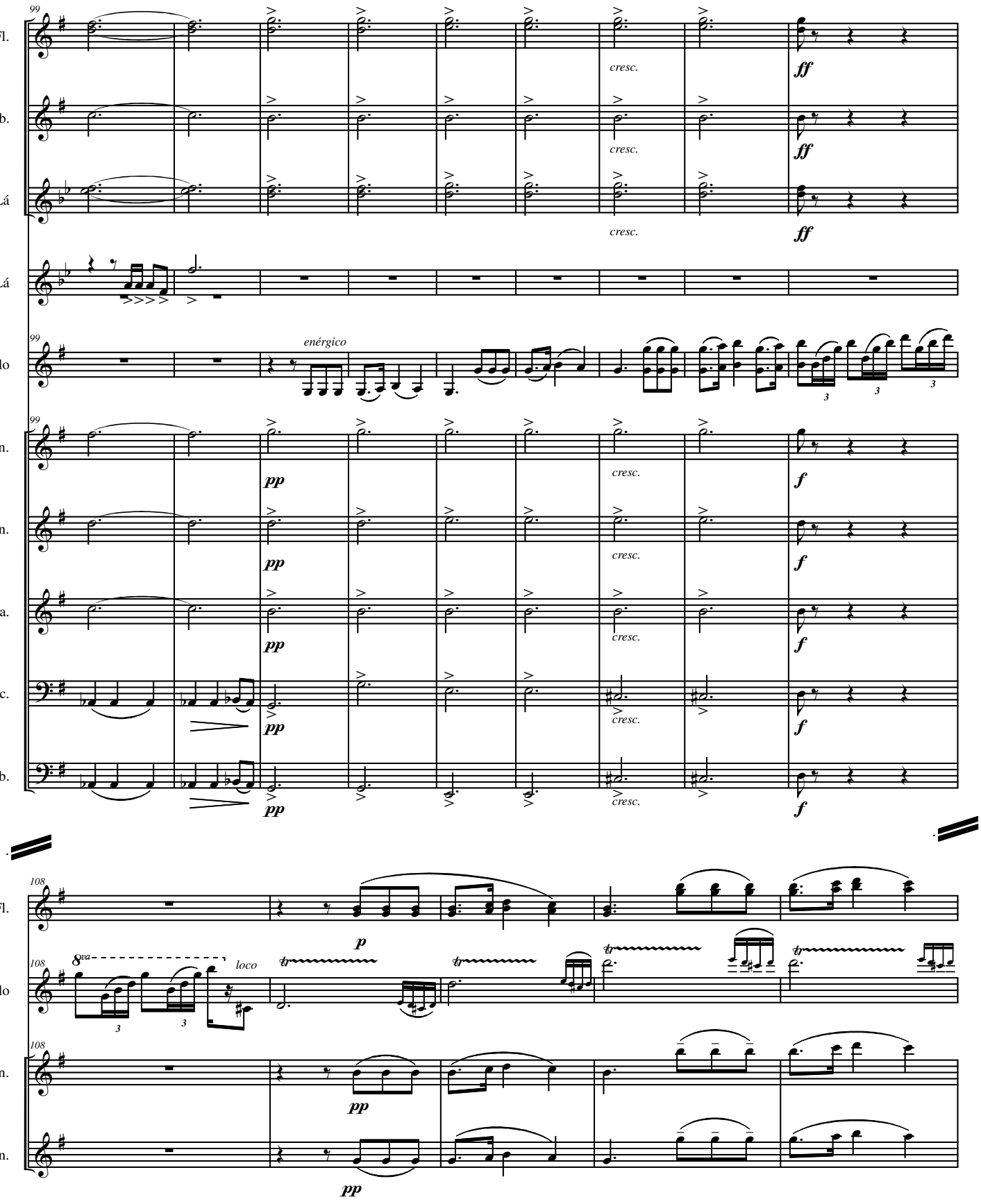

65
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
fp
arco
f
divisi
8va
69
cresc.
loco
pizz.
p
pp
Cb.

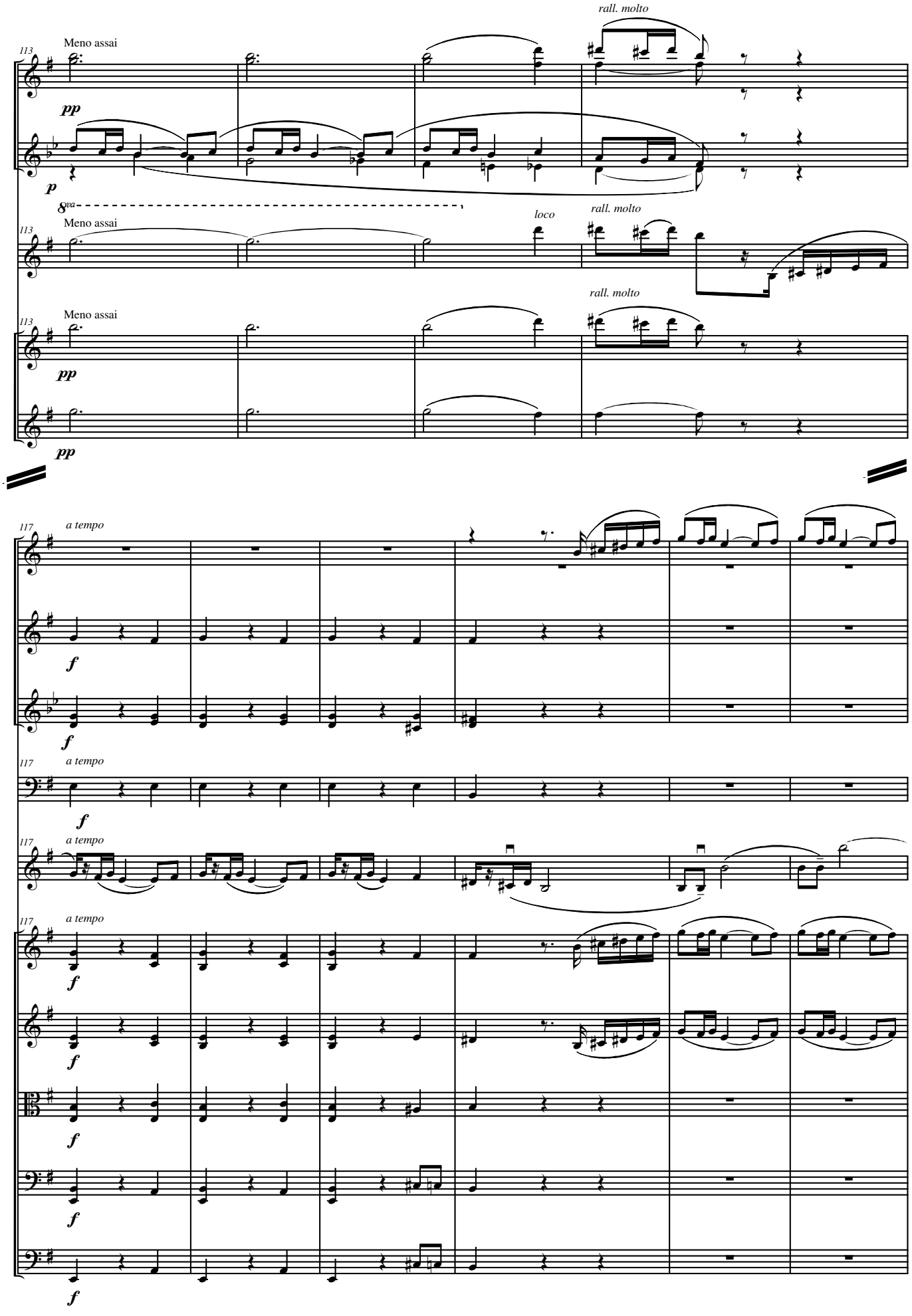

74
Fl.
Ob.
Cl. Lá
8va
loco
7
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

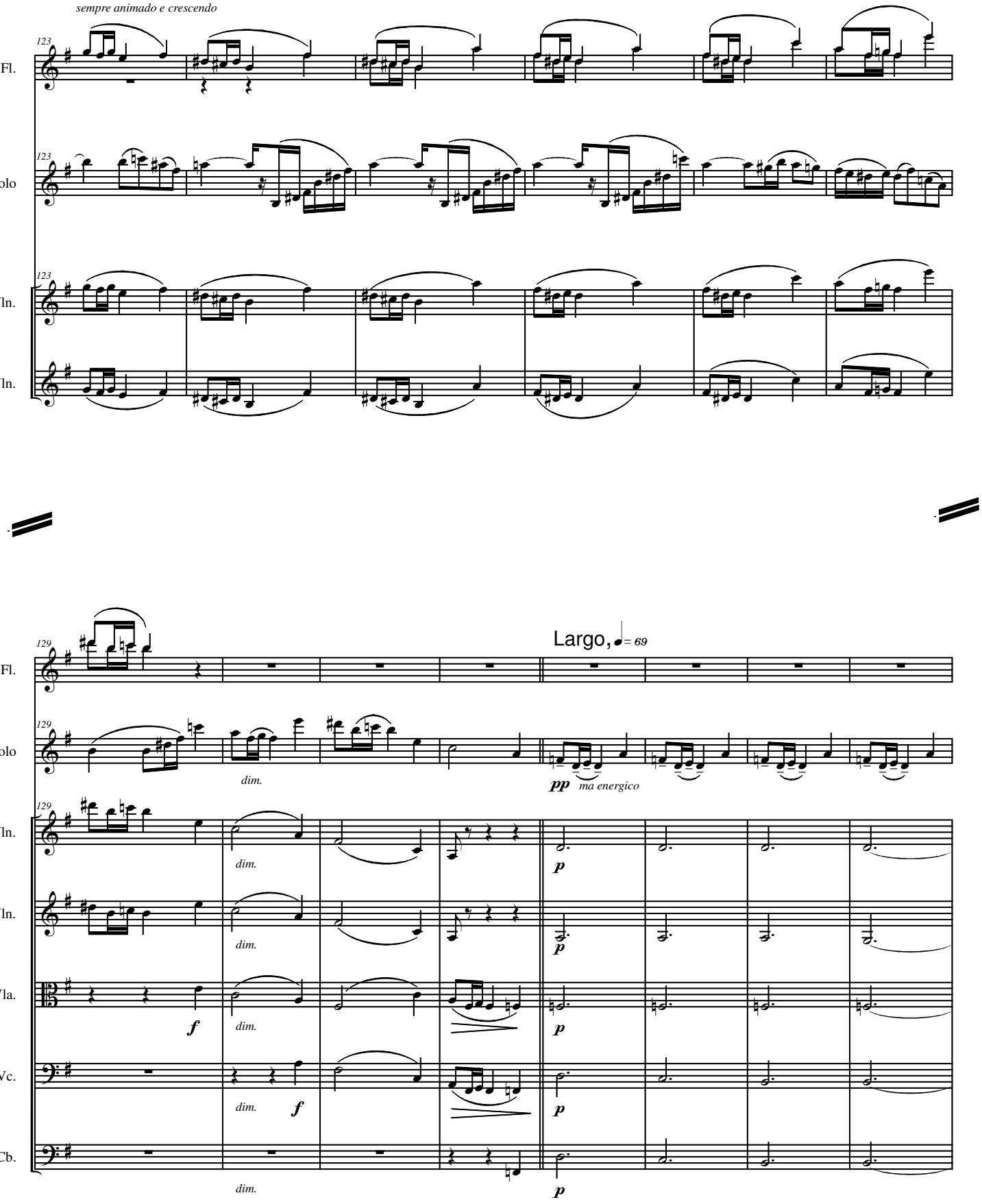

79
Fl.
Ob.
Cl. Lá
79
Tpa. Fá
p
Tbn.3
(3º)
p
79
Vln. solo
f
79
I Vln.
uniti
divisi
uniti
II Vln.
Vla.
enérgico
p
Vc.
enérgico
p
Cb.
marcato il basso
p

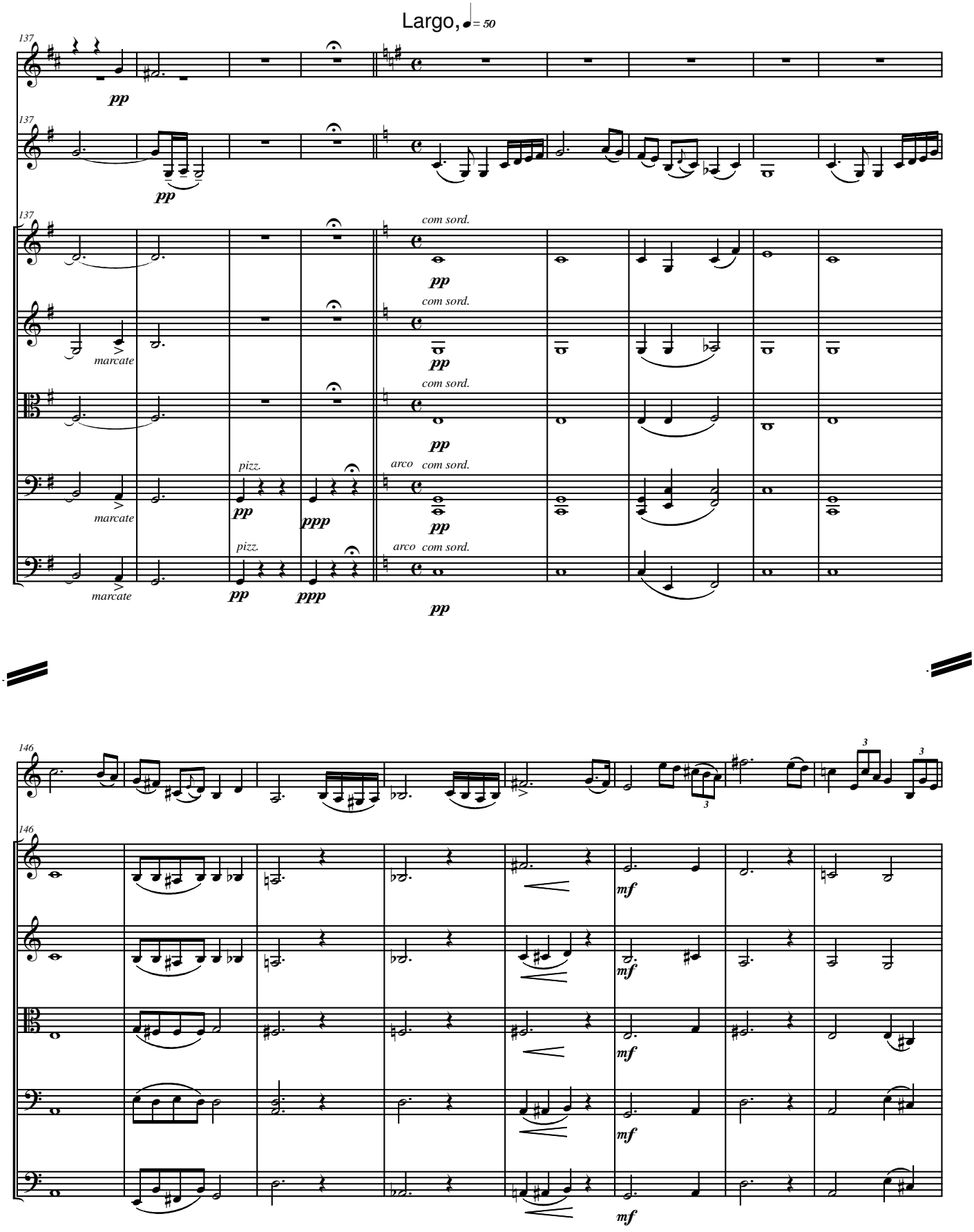

84
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpa. Fá
1
2
Tbn.
3
Timp.
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
p
f
mf
pp
pizz.
arco

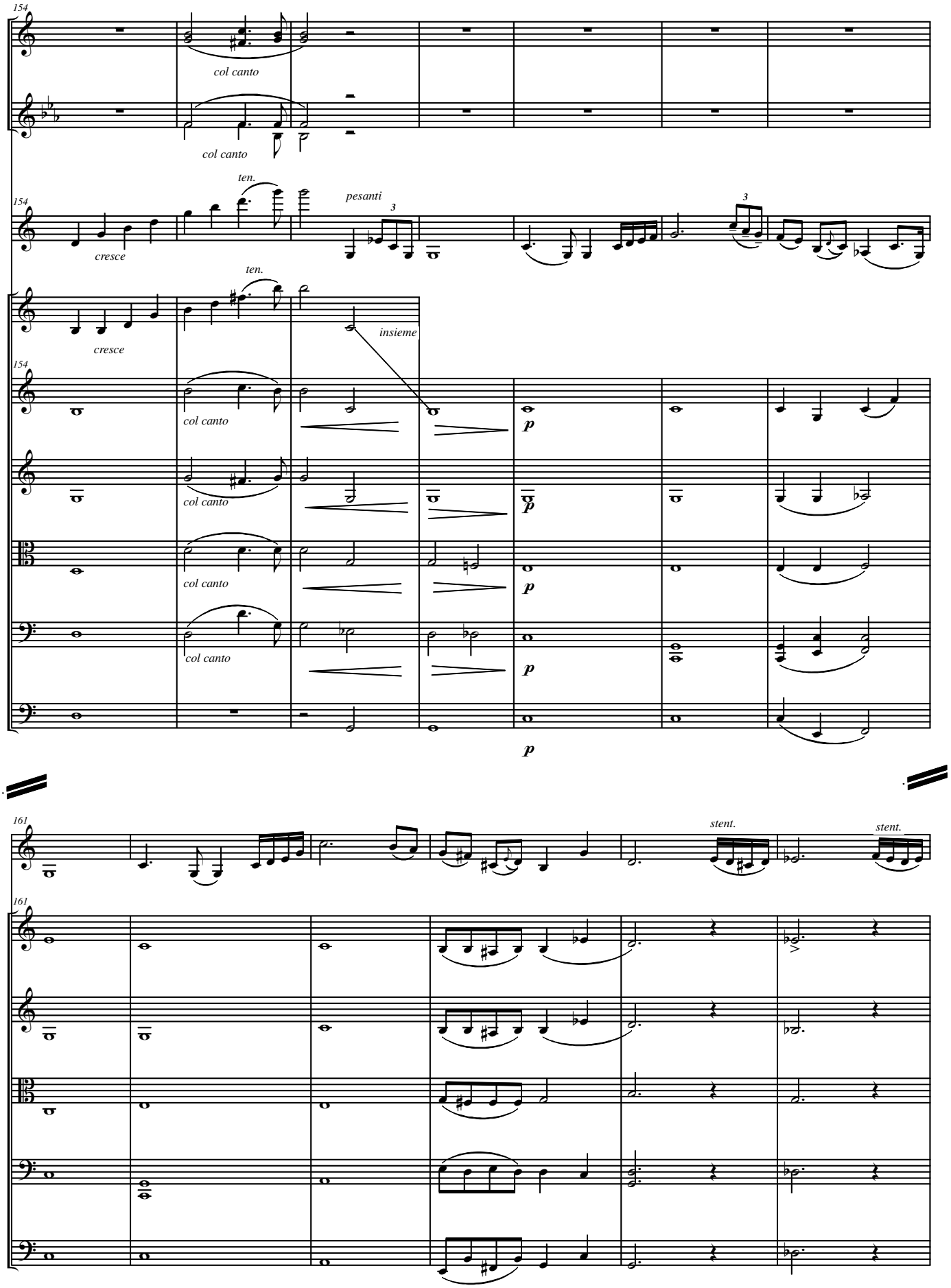

92
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpt. Lá
pp
p
92
Timp.
ppp
92
I Vln.
mf
II Vln.
mf
Vla.
mf
Vc.
mf
Cb.
mf

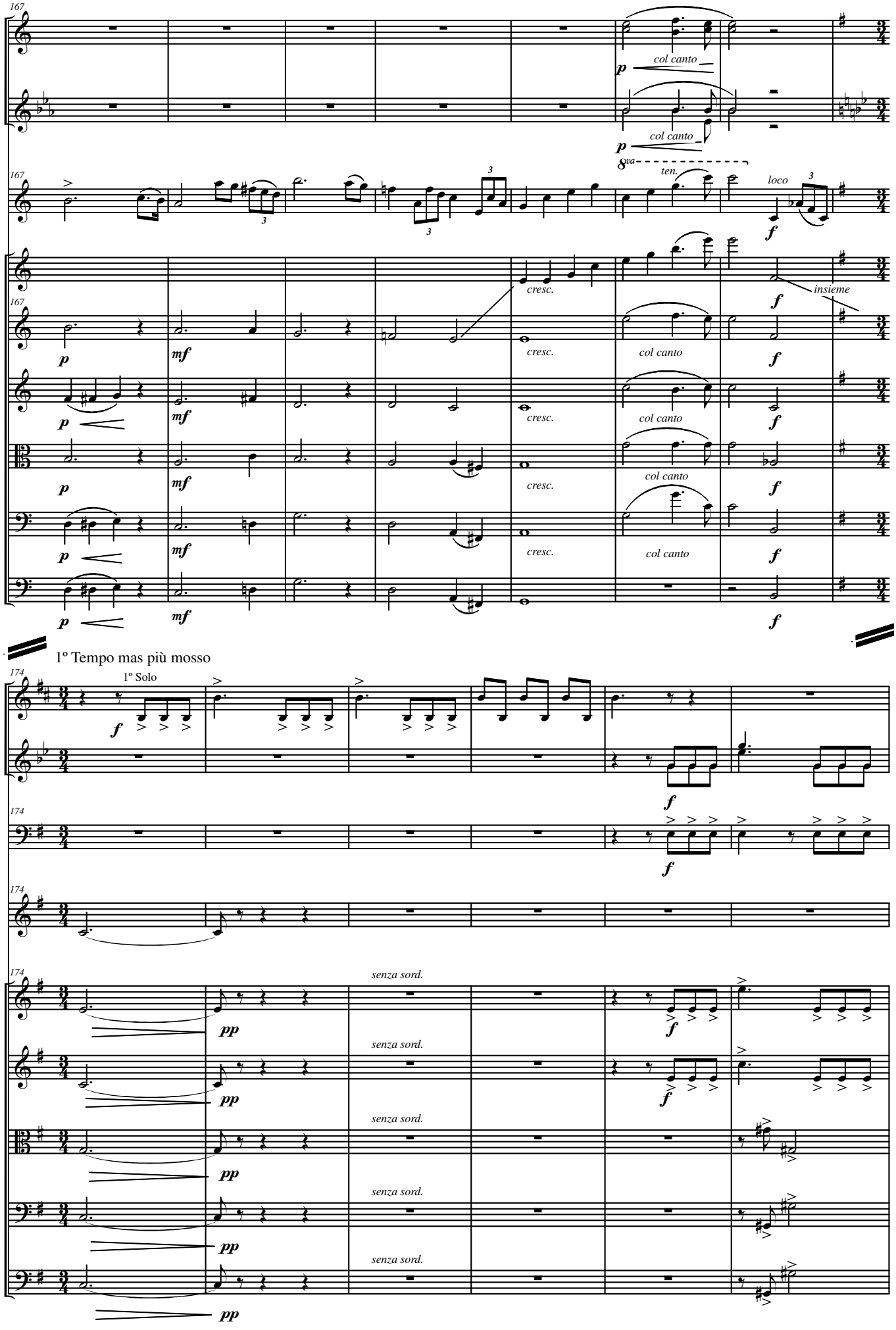

99
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpt. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
ff
enérgico
pp
f
108
8va
loco
p
tr

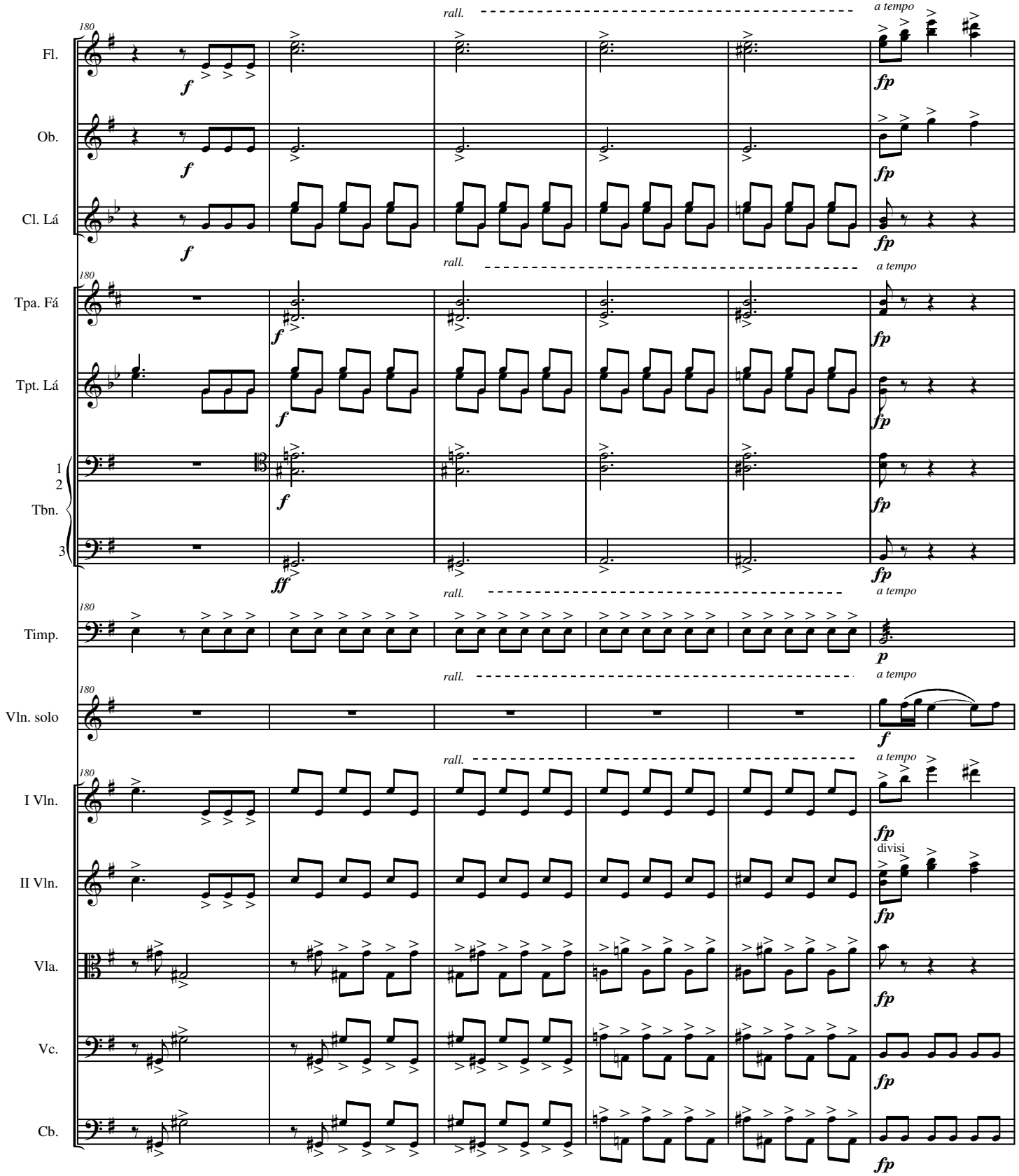

113
Meno assai
rall. molto
Fl.
pp
Cl. Lá
p
8va
loco
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
117
a tempo
Ob.
f
Timp.
Vla.
Vc.
Cb.

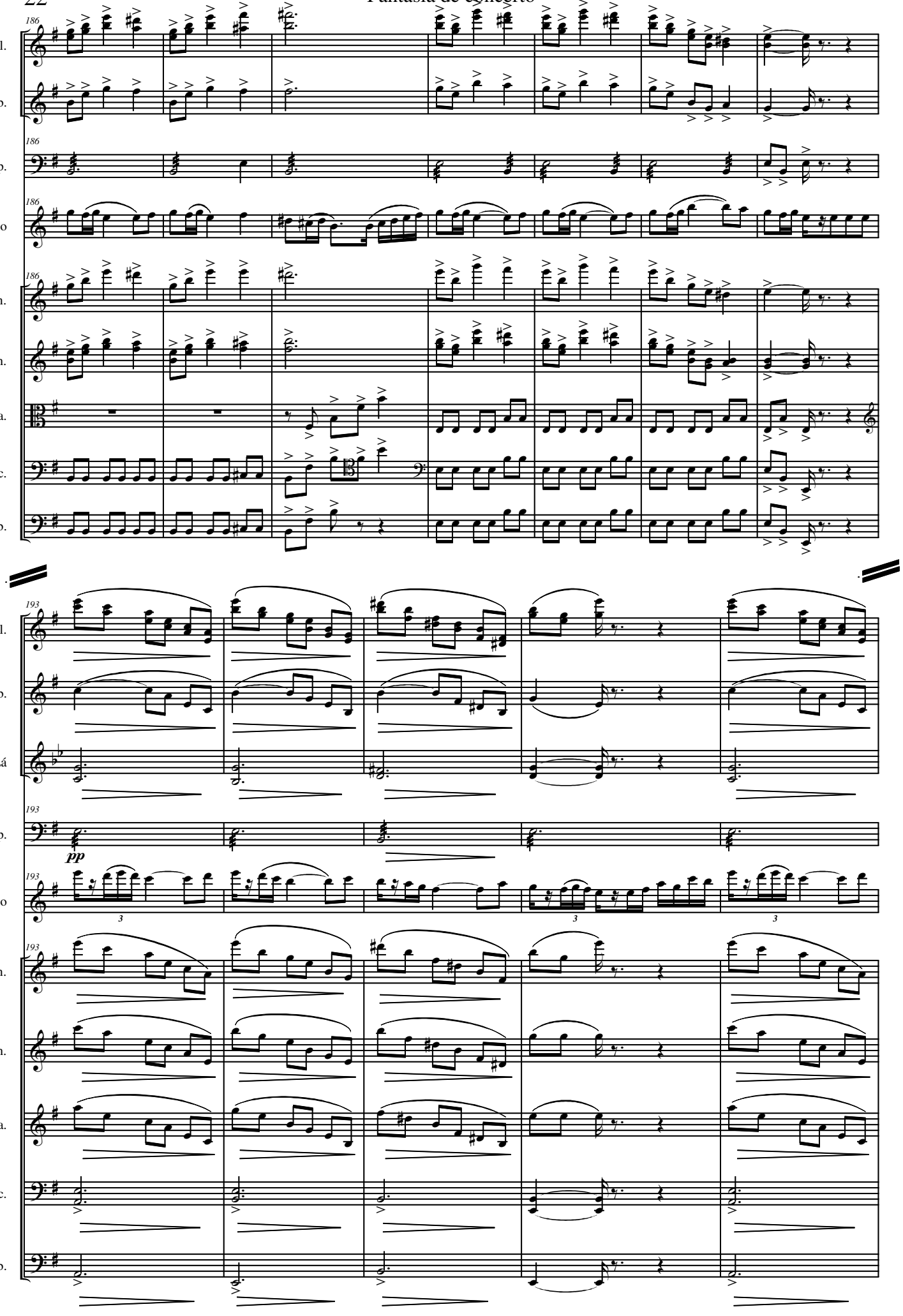

sempre animado e crescendo
123
Fl.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
129
Largo, ♩= 69
dim.
pp
ma energico
p
f
Vla.
Vc.
Cb.


Largo, = 50
137
Tpa. Fá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
com sord.
marcate
pizz.
ppp
arco
146
mf

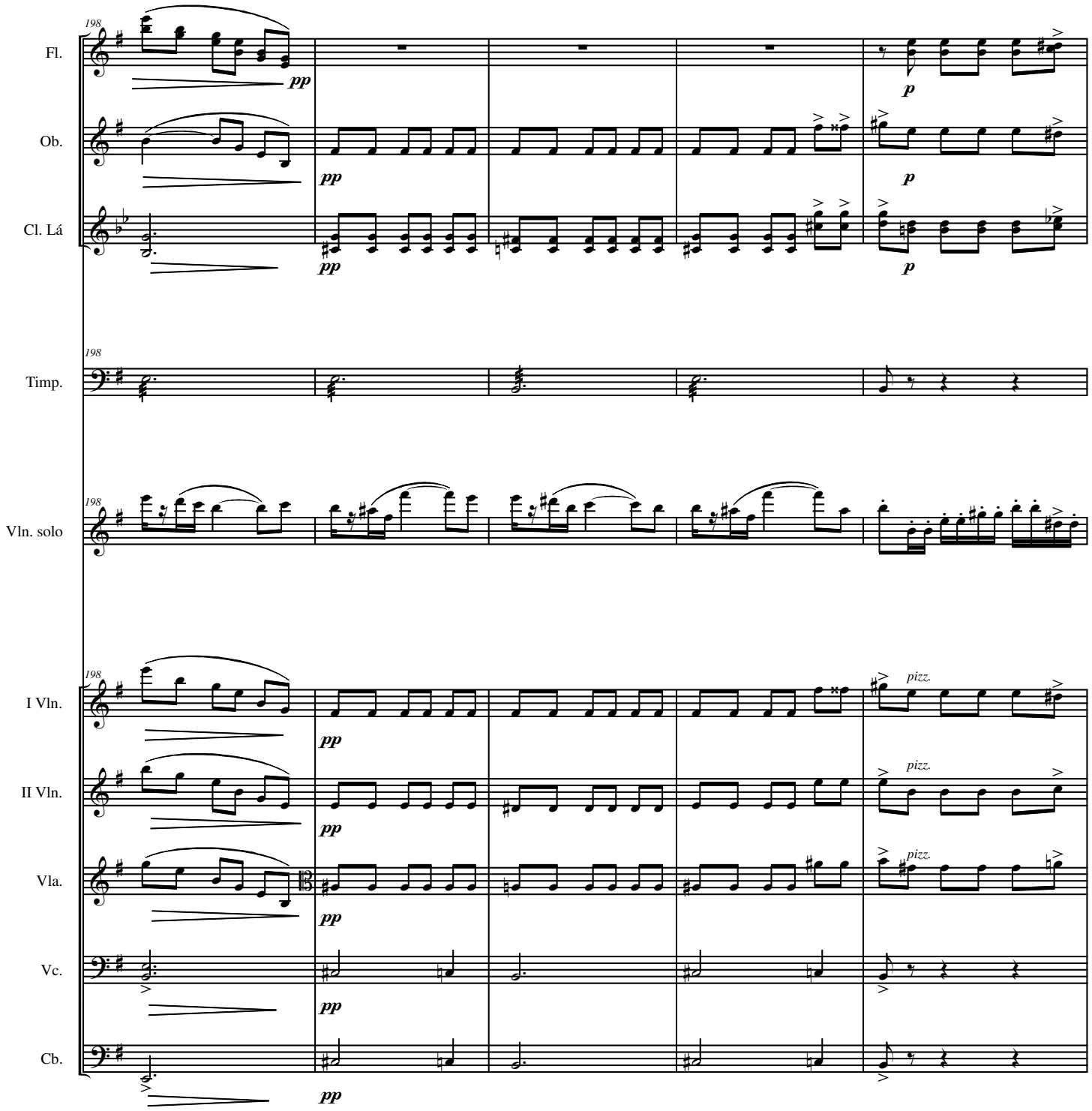

154
Fl.
col canto
Cl. Lá
col canto
ten.
pesanti
Vln. solo
cresce
ten.
I Violino Spalla
cresce
insieme
I Vln.
col canto
p
II Vln.
col canto
p
Vla.
col canto
p
Vc.
col canto
p
Cb.
p
161
Vln. solo
stent.
stent.
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

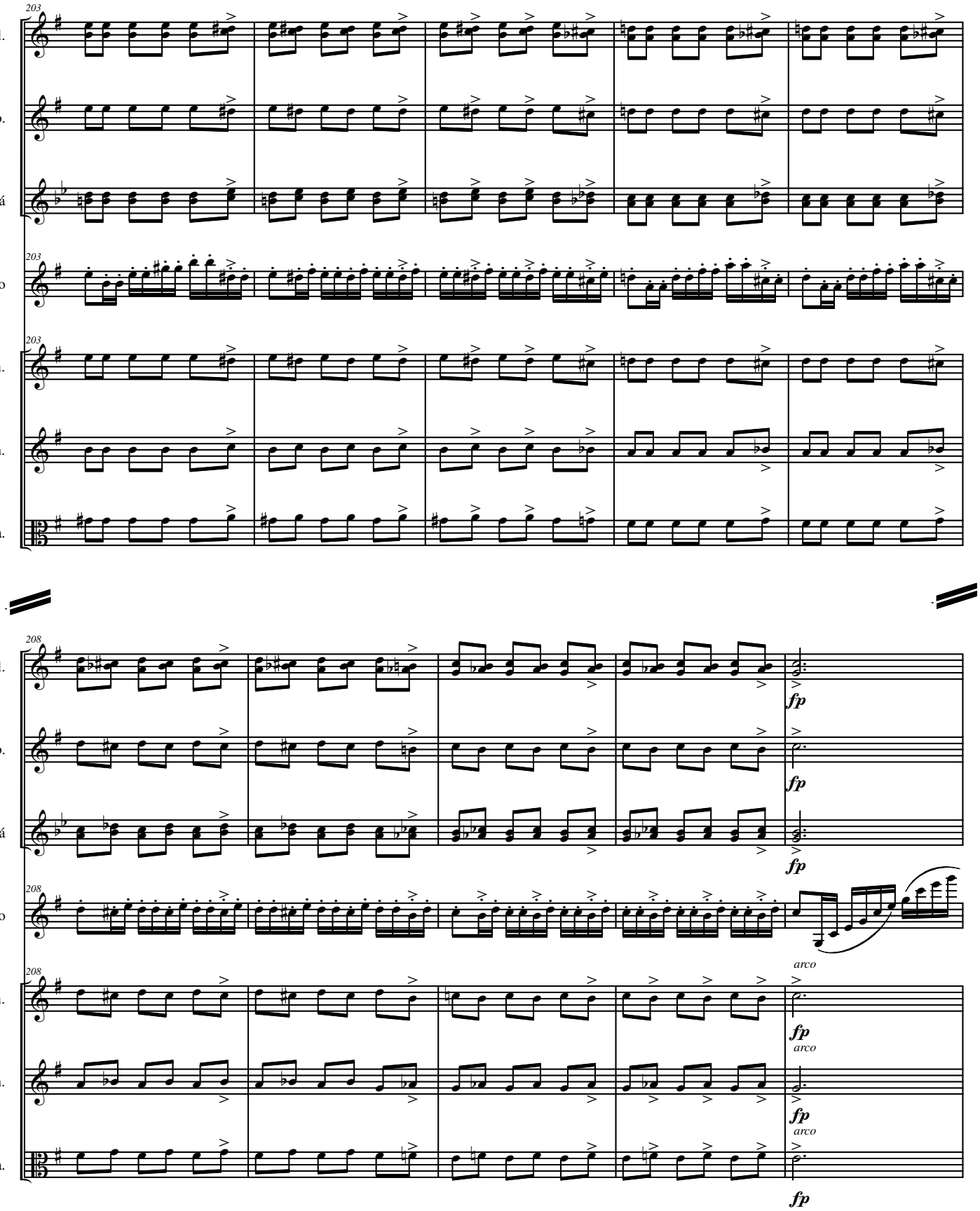

167
Fl.
Cl. Lá
Vln. solo
I Violino Spalla
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
col canto
8va
ten.
loco
cresc.
insieme
1º Tempo mas più mosso
174
Tpa. Fá
Tpt. Lá
Timp.
1º Solo
senza sord.

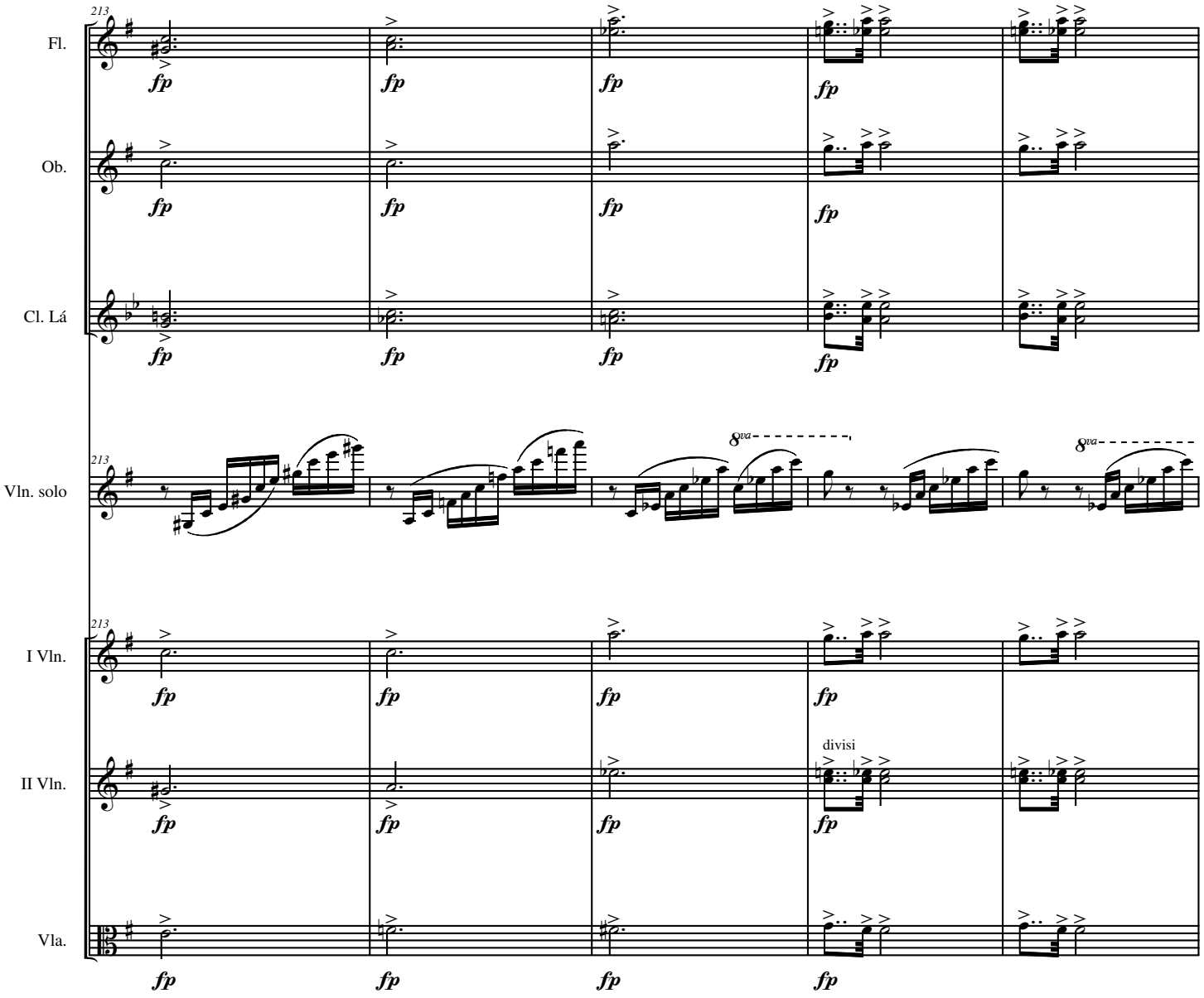

180
rall.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Tpa. Fá
Tpt. Lá
1
2
Tbn.
3
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
divisi
Vla.
Vc.
Cb.
f
fp
ff
p

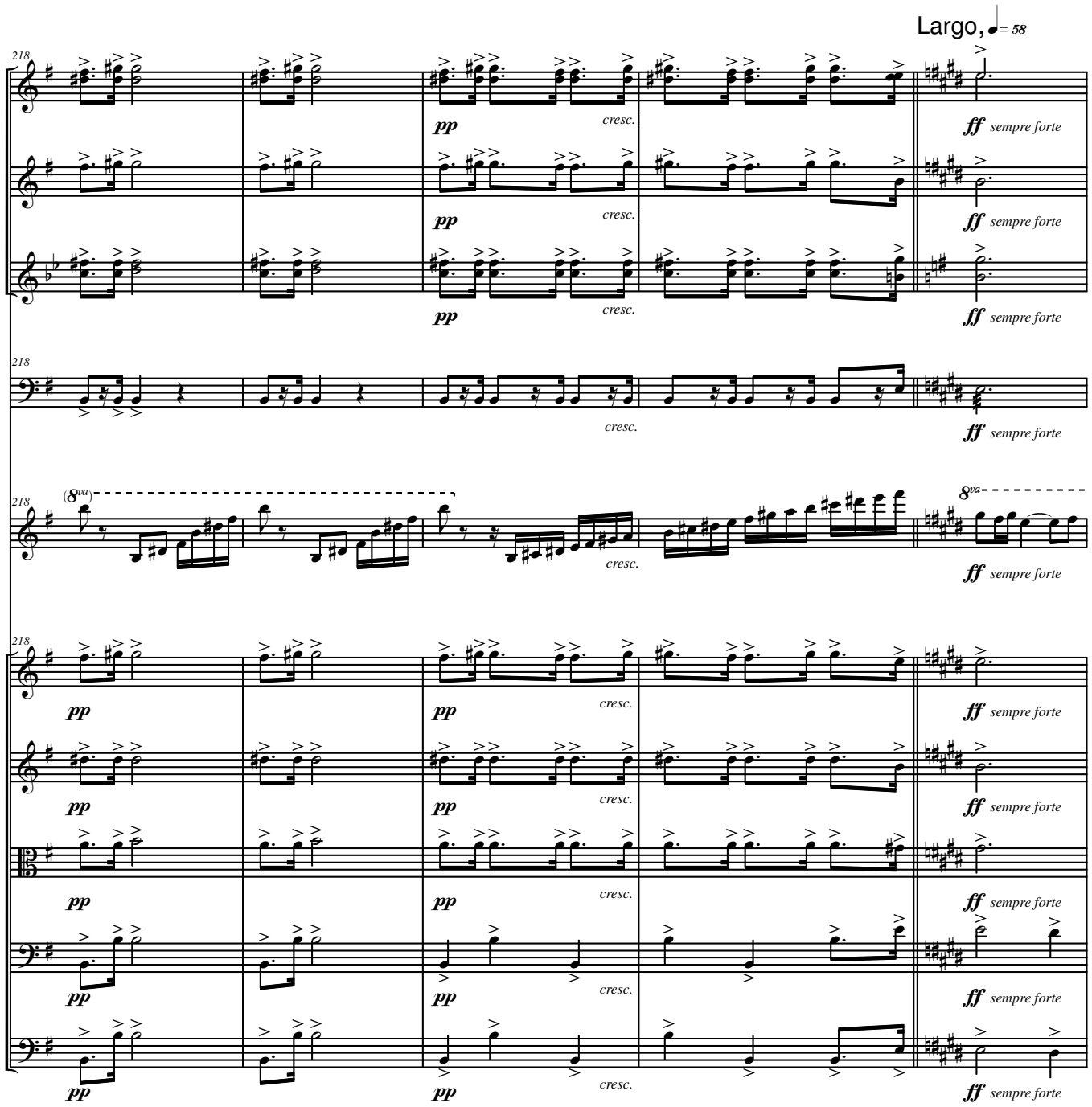

186
Fl.
Ob.
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

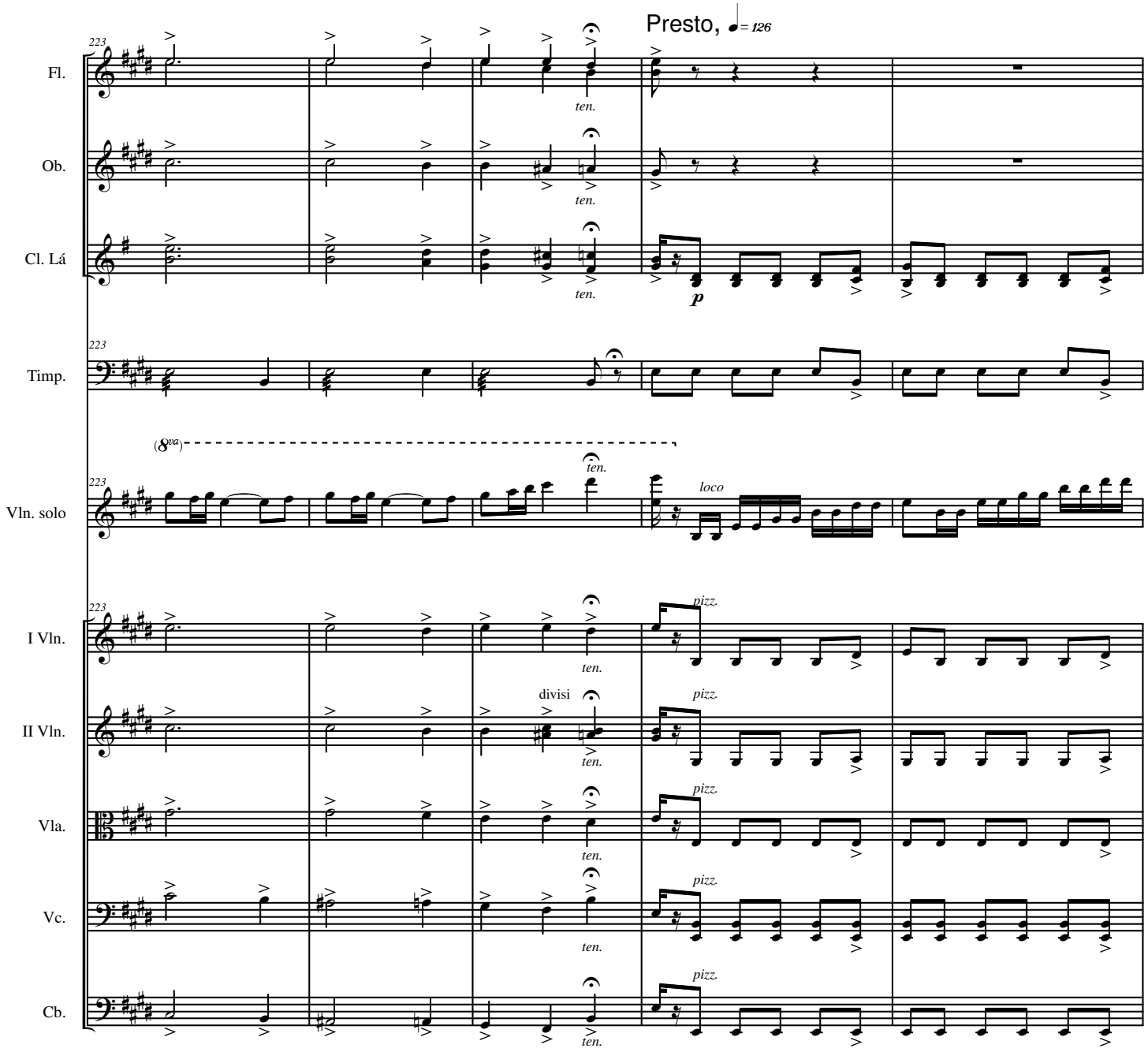
193
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Timp.
pp
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

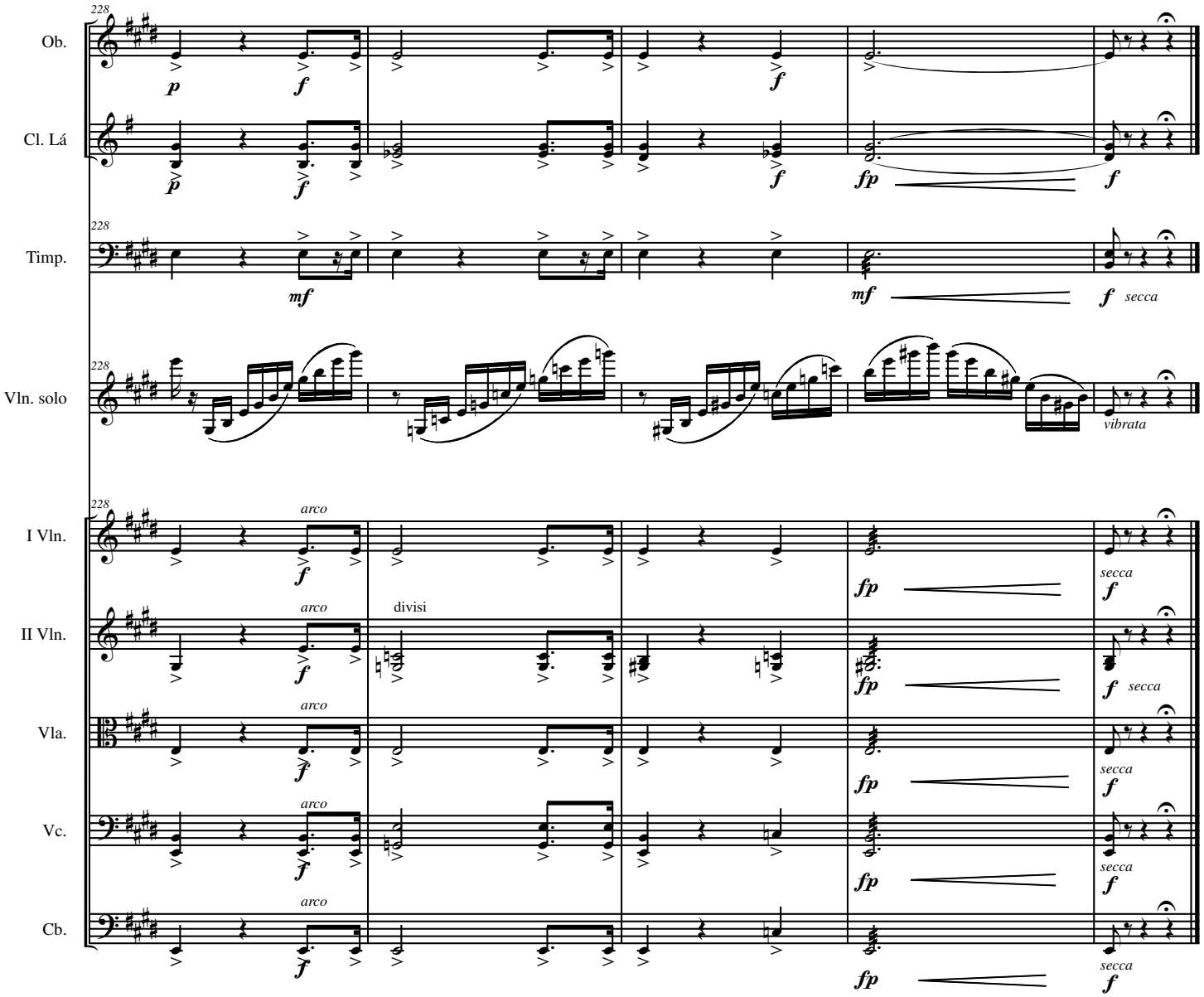

198
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
pizz.


203
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
208
fp
arco


213
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
fp
8va
divisi


Largo, ♩= 58
218
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
(8va)
8va
pp
cresc.
ff sempre forte

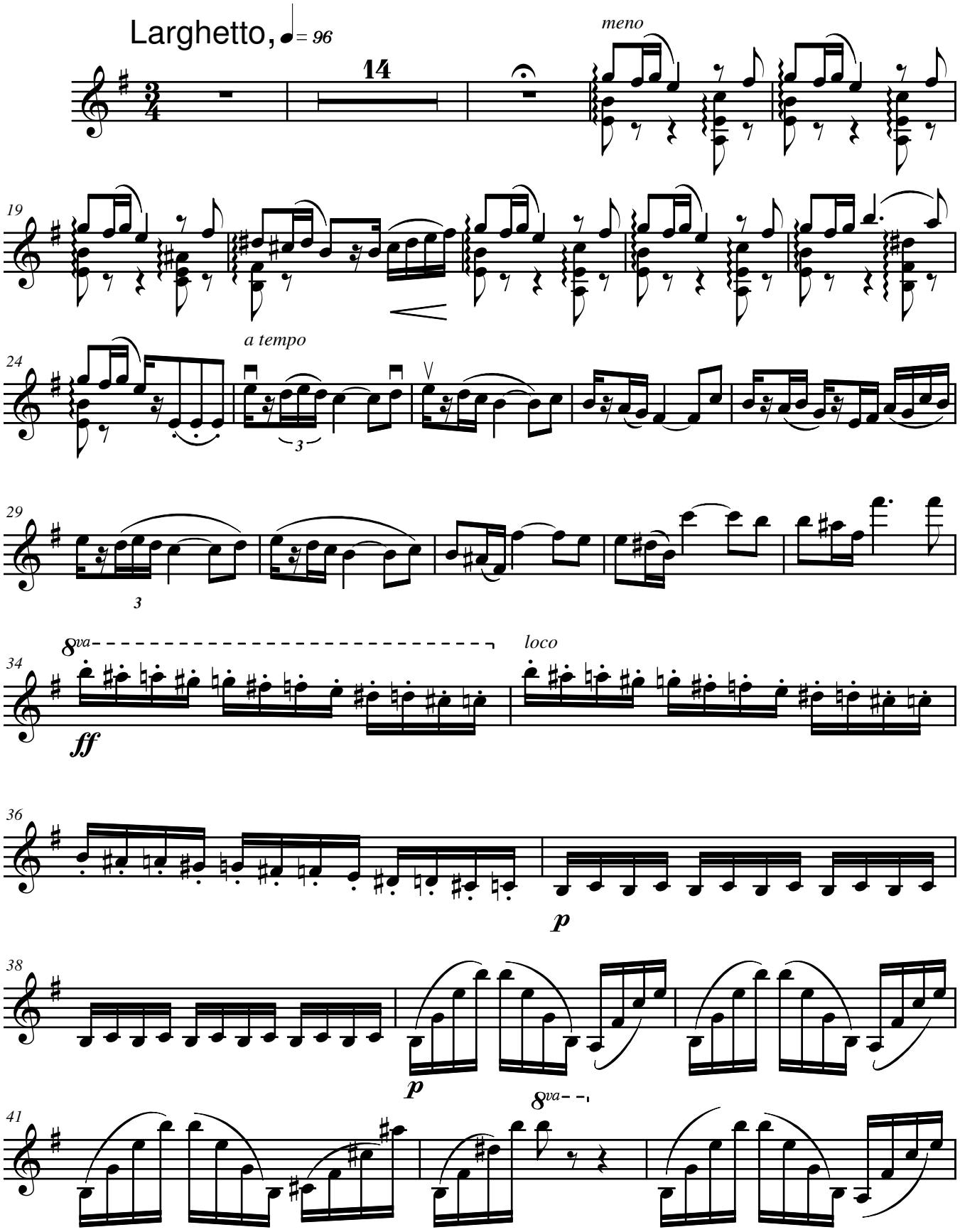

Presto, ♩= 126
223
Fl.
Ob.
Cl. Lá
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
ten.
p
(8va)
loco
pizz.
divisi

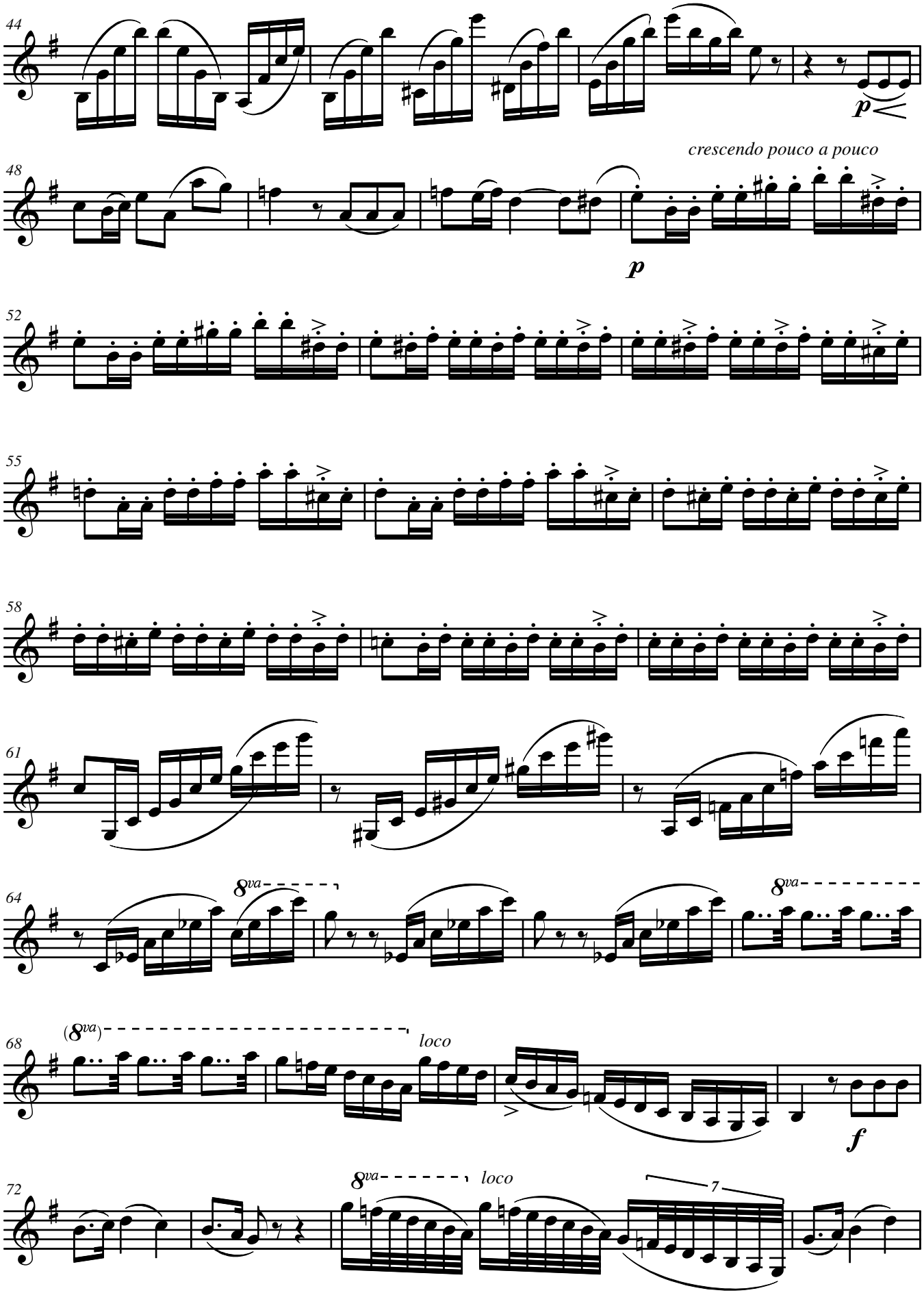

228
Ob.
Cl. Lá
Timp.
Vln. solo
I Vln.
II Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
arco
divisi
secca
vibrata

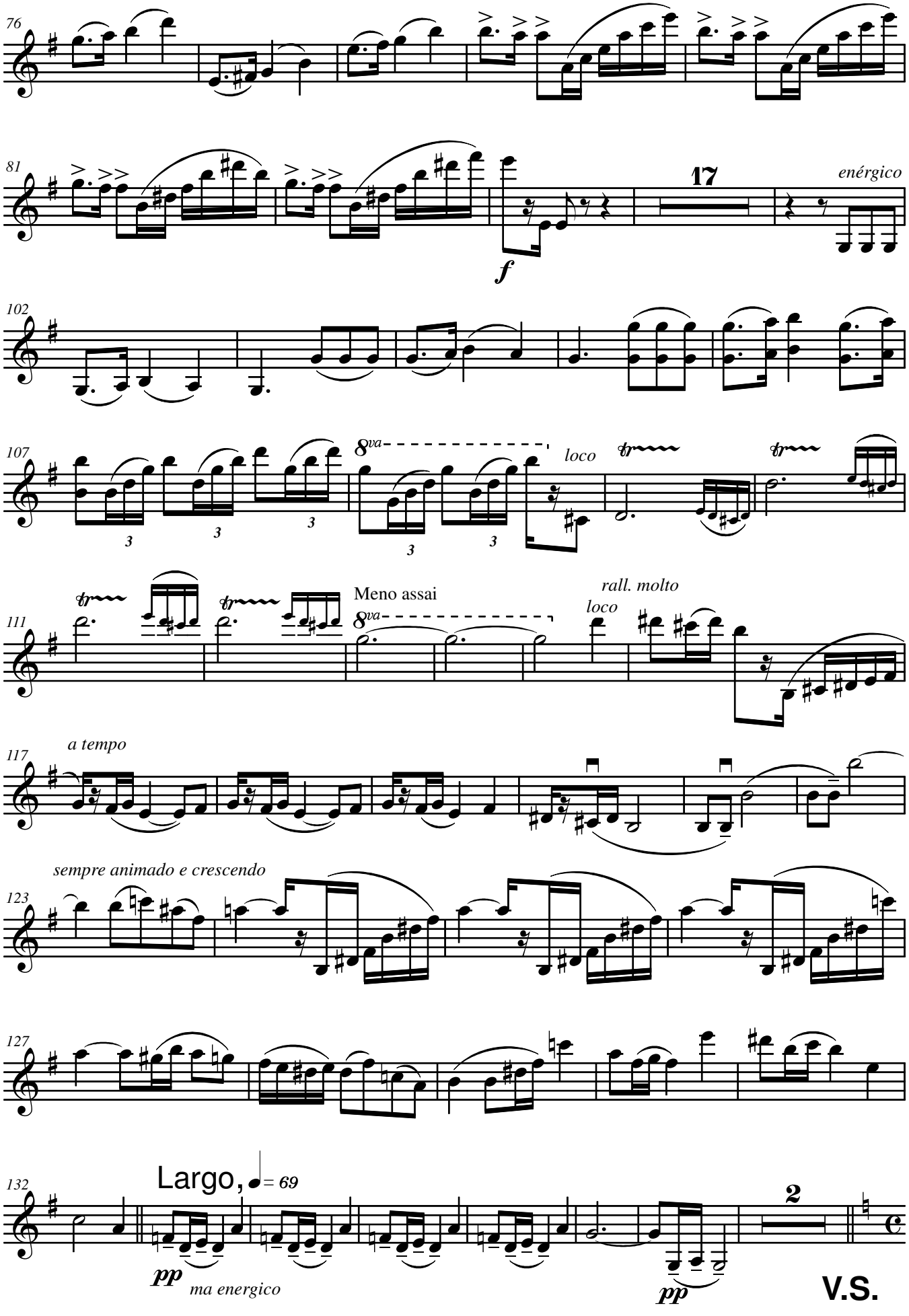
Fantasia de concerto

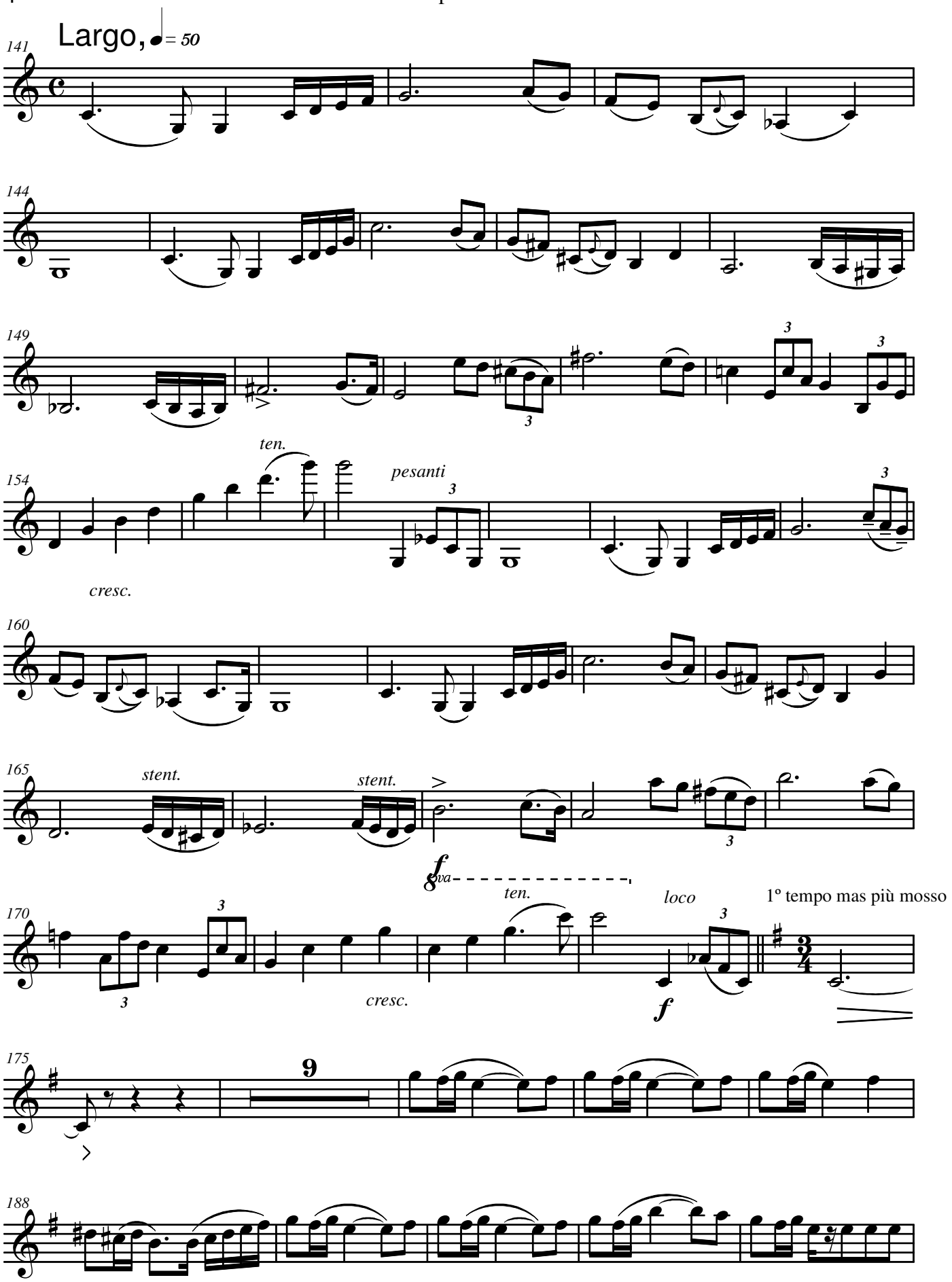
Violino solo

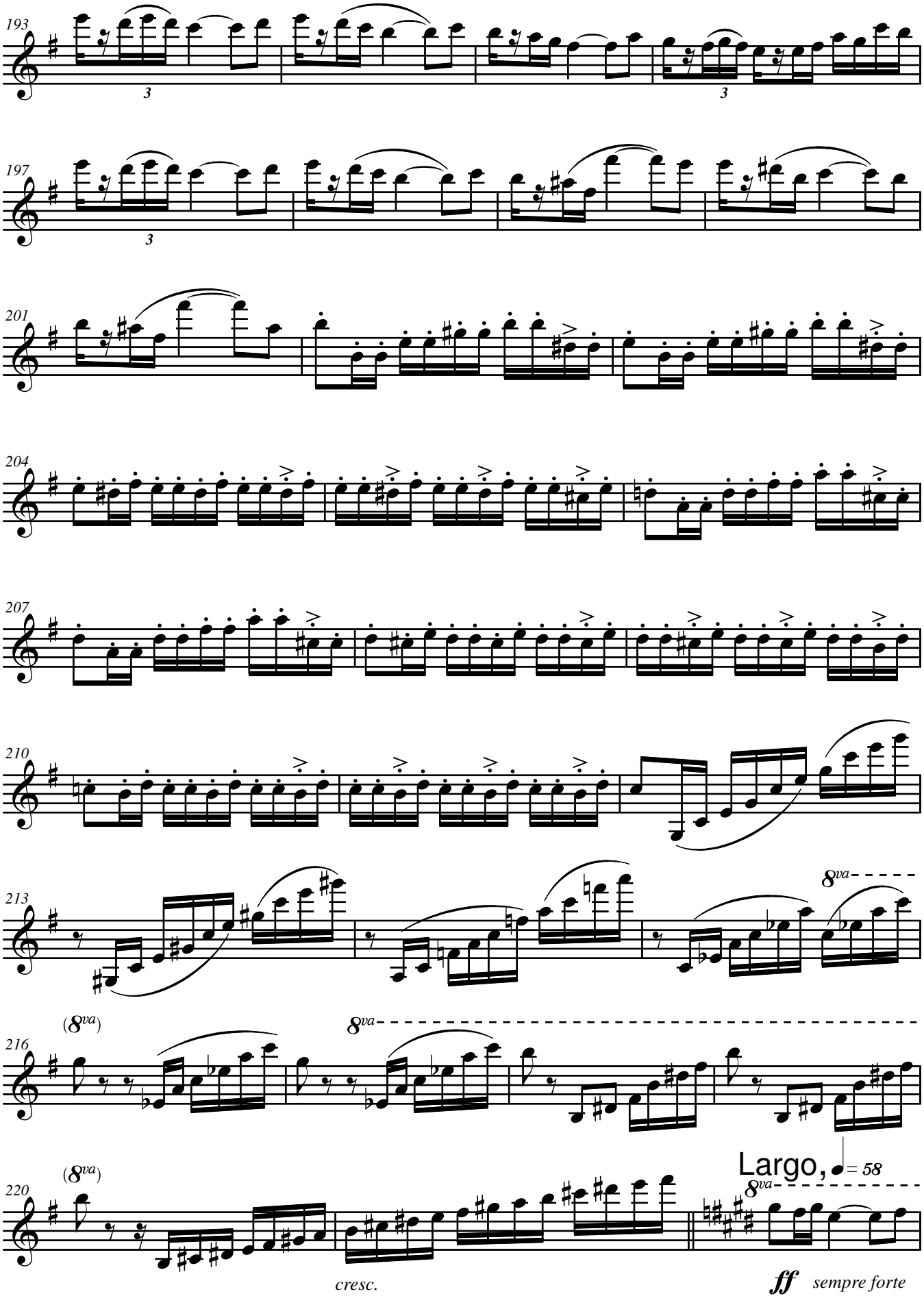
O. Meneleu Campos

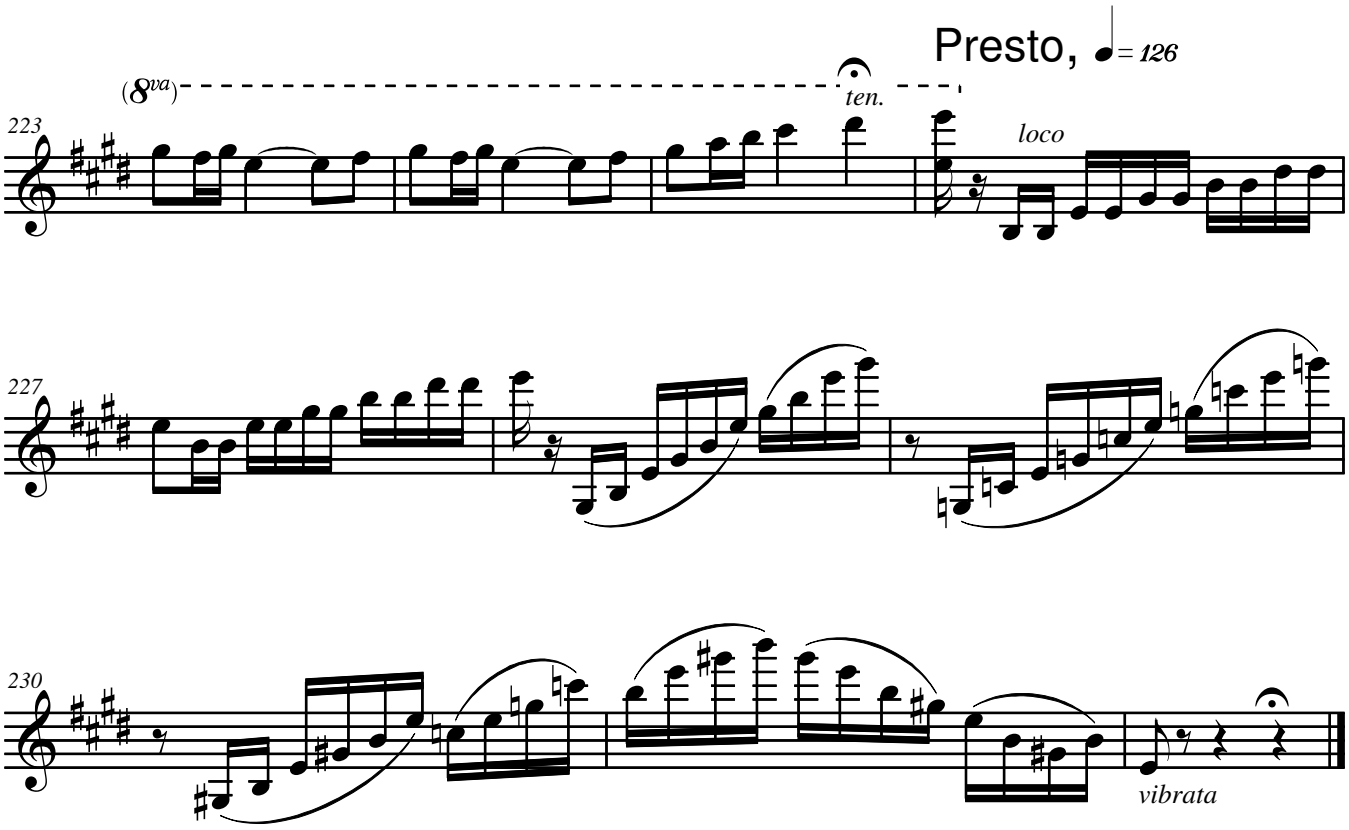



44
p
crescendo pouco a pouco
48
p
52
55
58
61
64
8va
8va
68
(8va)
loco
f
72
8va
loco
7


76
81
17
enérgico
f
102
107
8va
loco
3
111
Meno assai
8va
loco
rall. molto
117
a tempo
123
sempre animado e crescendo
127
132
Largo, = 69
2
pp
ma energico
pp
V.S.


Largo, = 50
141
144
149
154
ten.
pesanti
cresc.
160
165
stent.
stent.
8va
ten.
loco
1º tempo mas più mosso
170
cresc.
175
9
188


193
3
3
197
3
201
204
207
210
213
8va
(8va)
216
8va
(8va)
220
8va
Largo, = 58
cresc.
ff sempre forte


Presto, ♩= 126
(8va)
ten.
223
loco
227
230
vibrata

O. MENELEU CAMPOS

FANTASIA DE CONCERTO

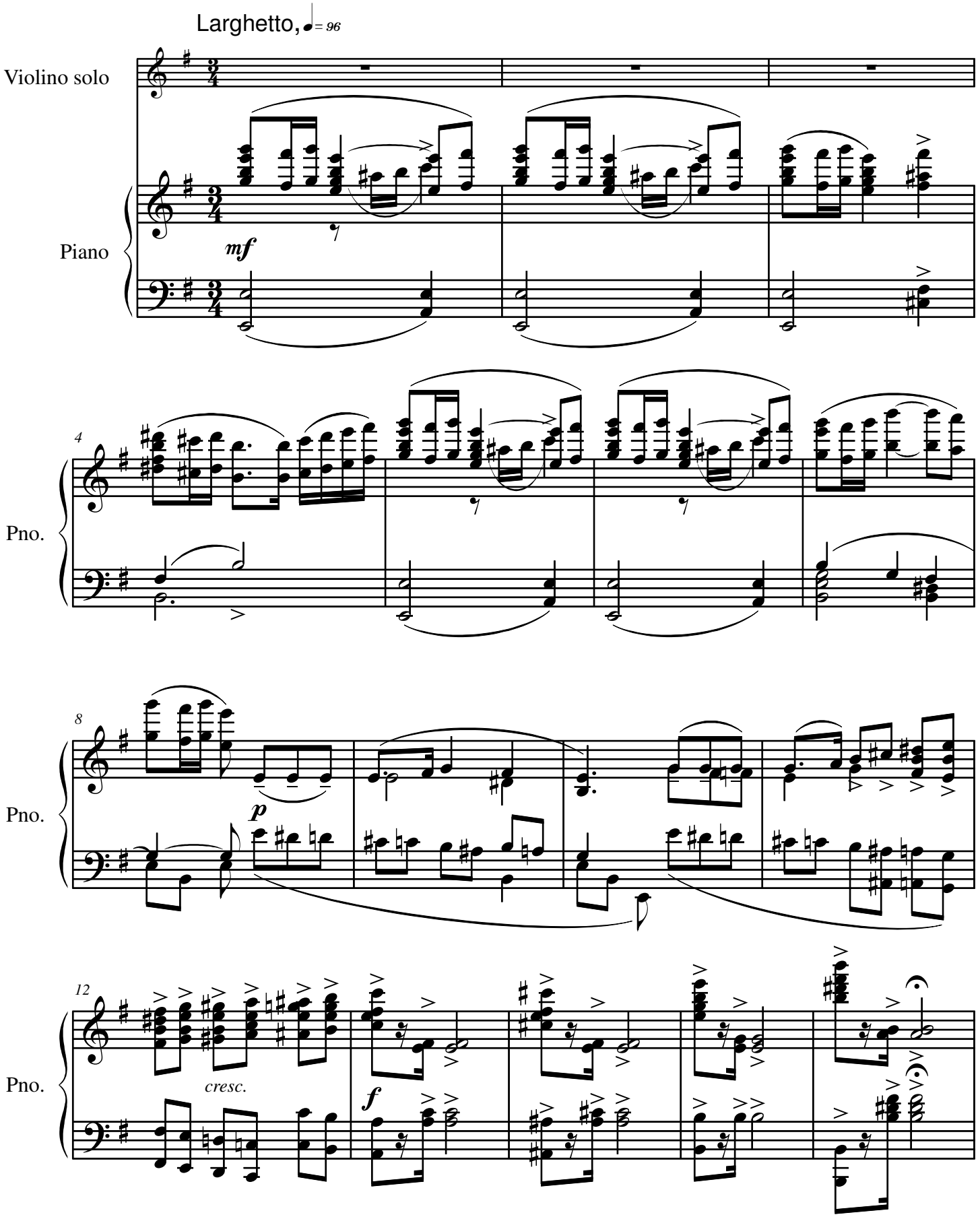
para violino e orquestra

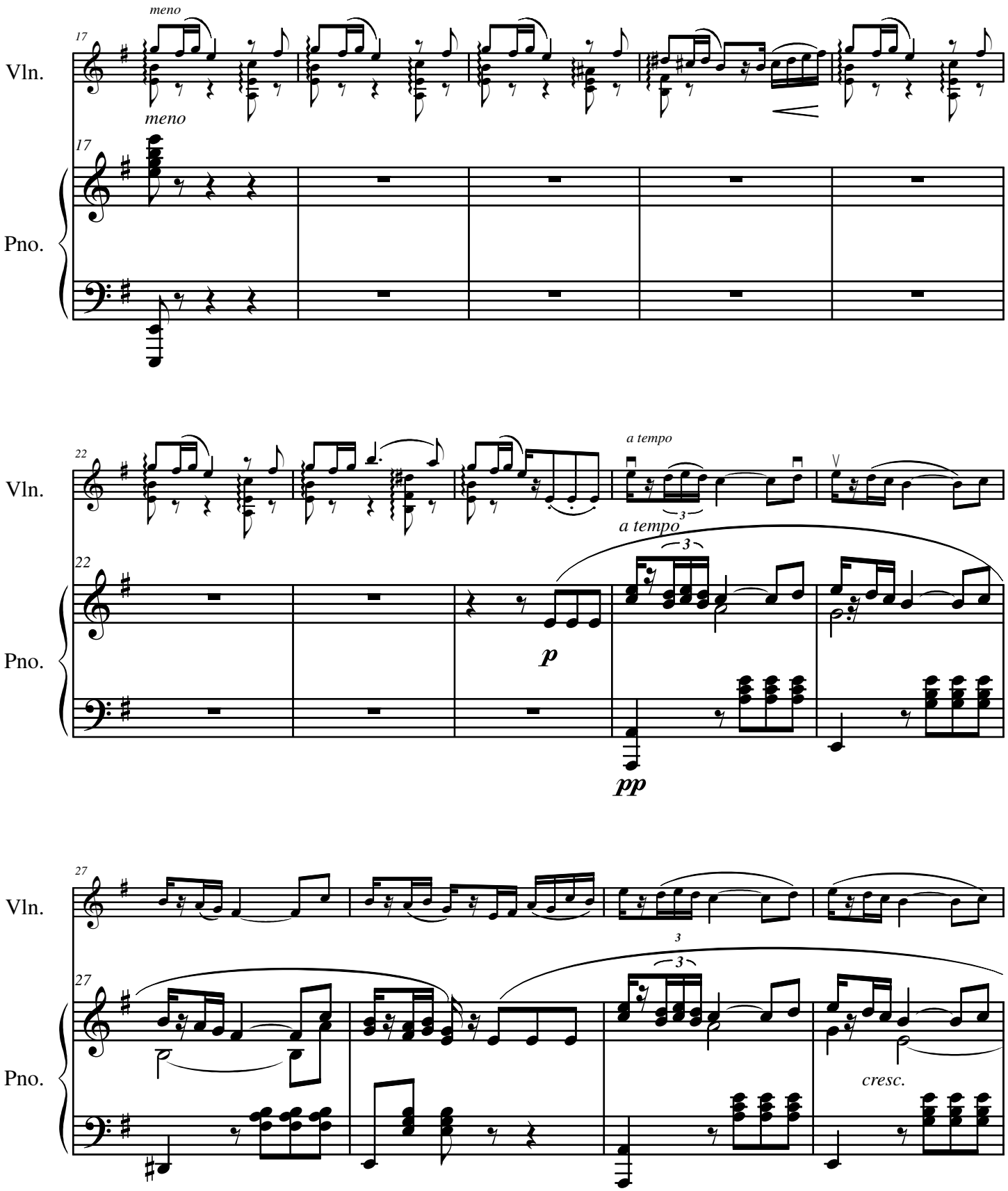
Redução para violino e piano de Luís Passos
junho, 2007

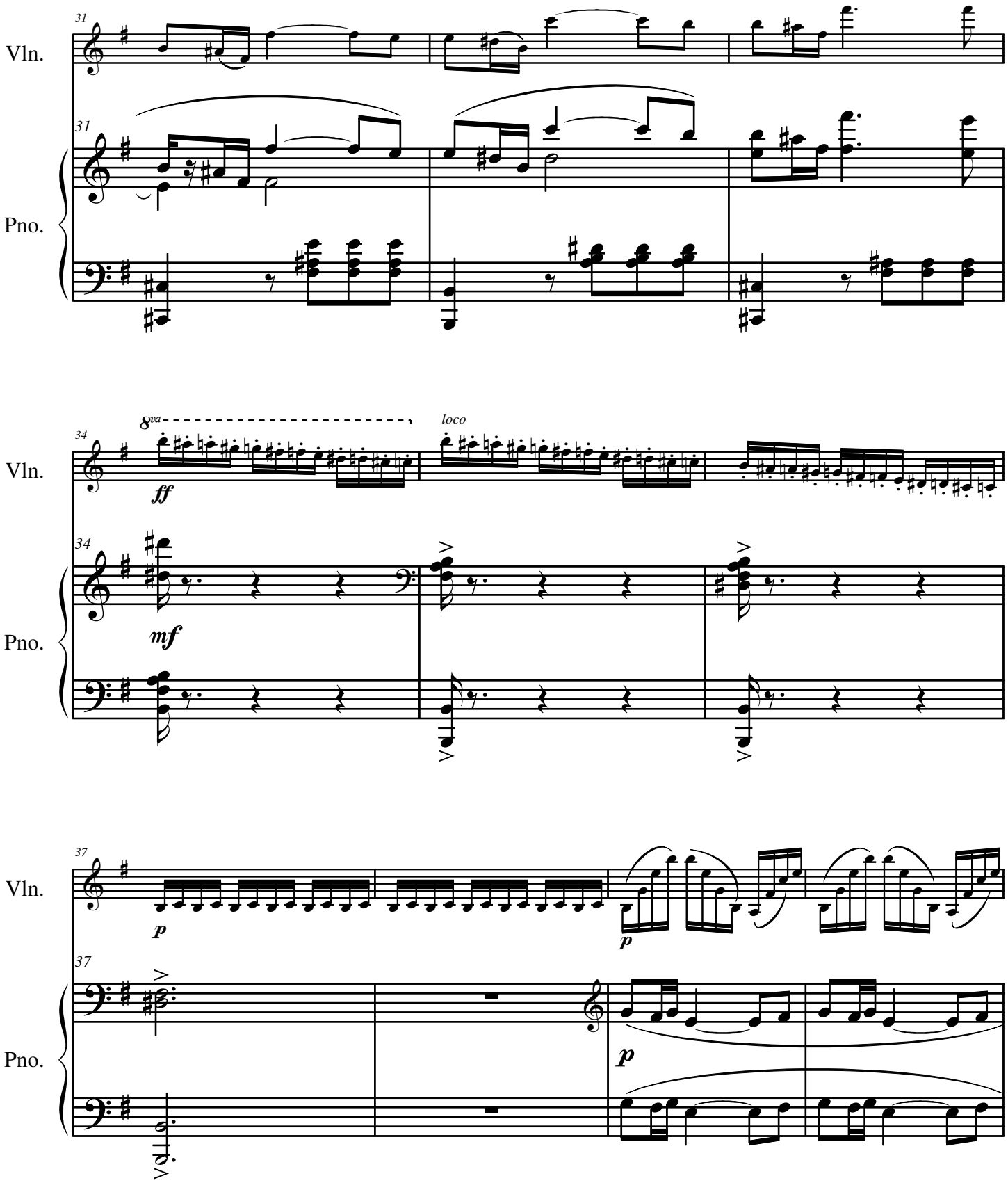
Fantasia de concerto

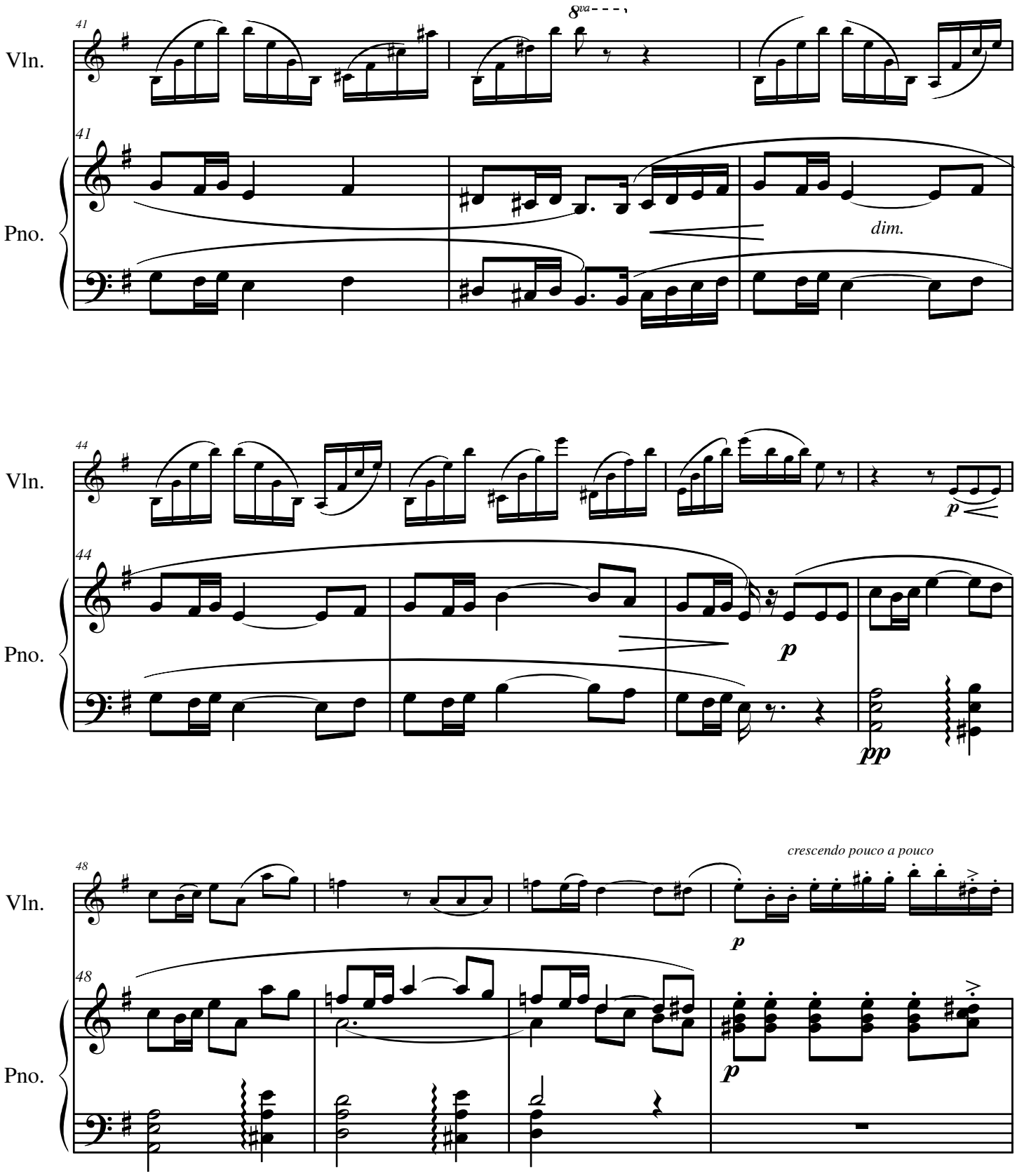
O. Meneleu Campos

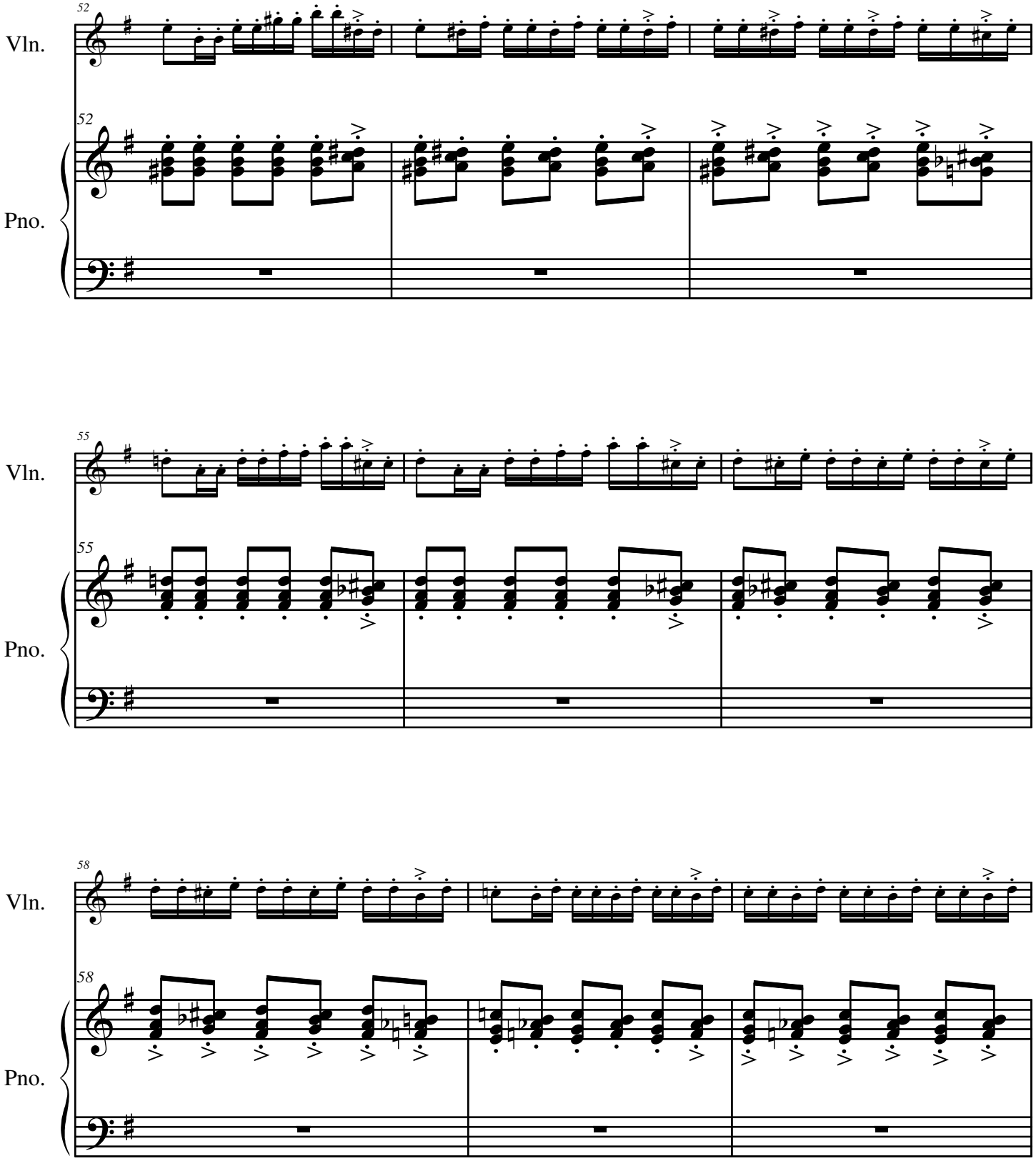
Redução: Luís Passos

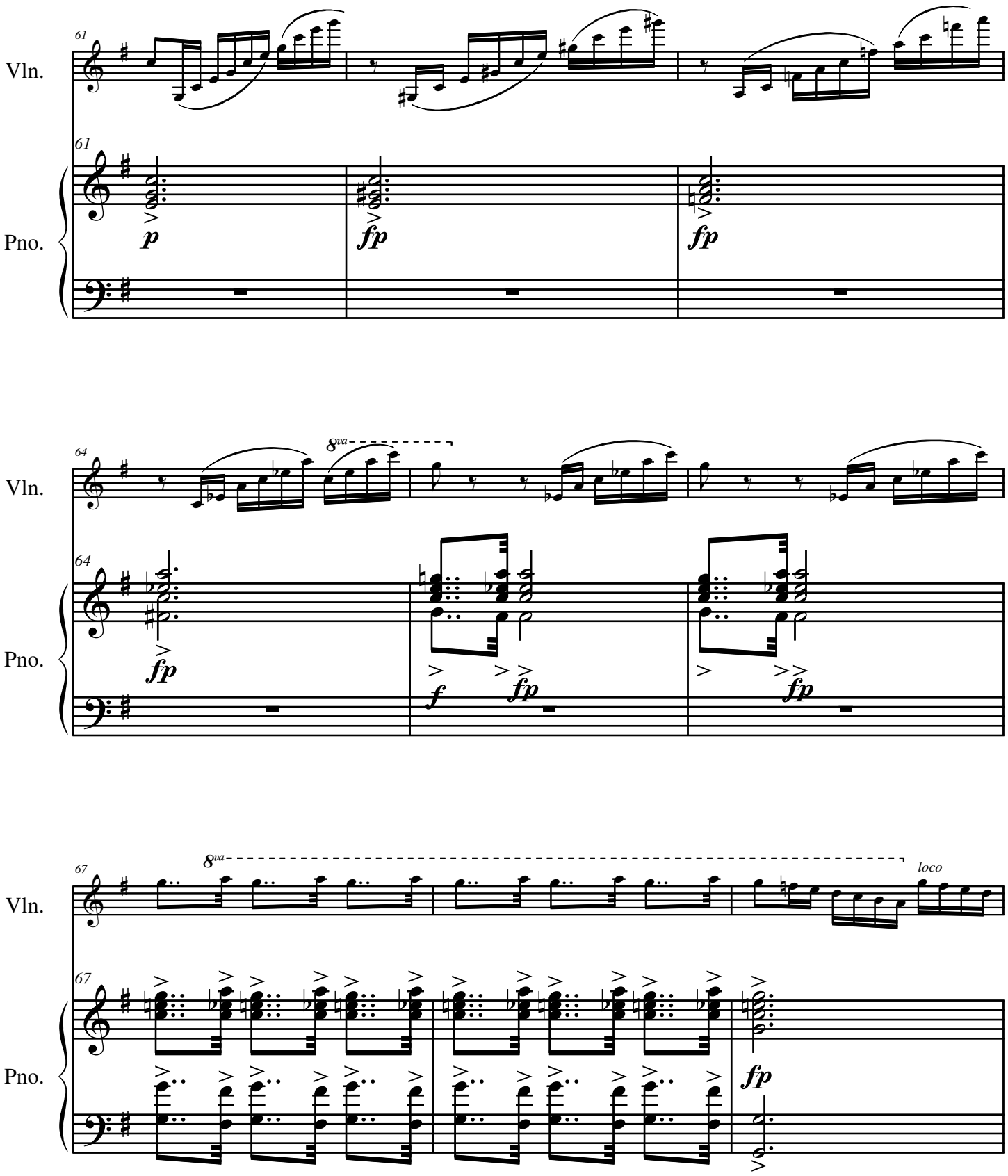


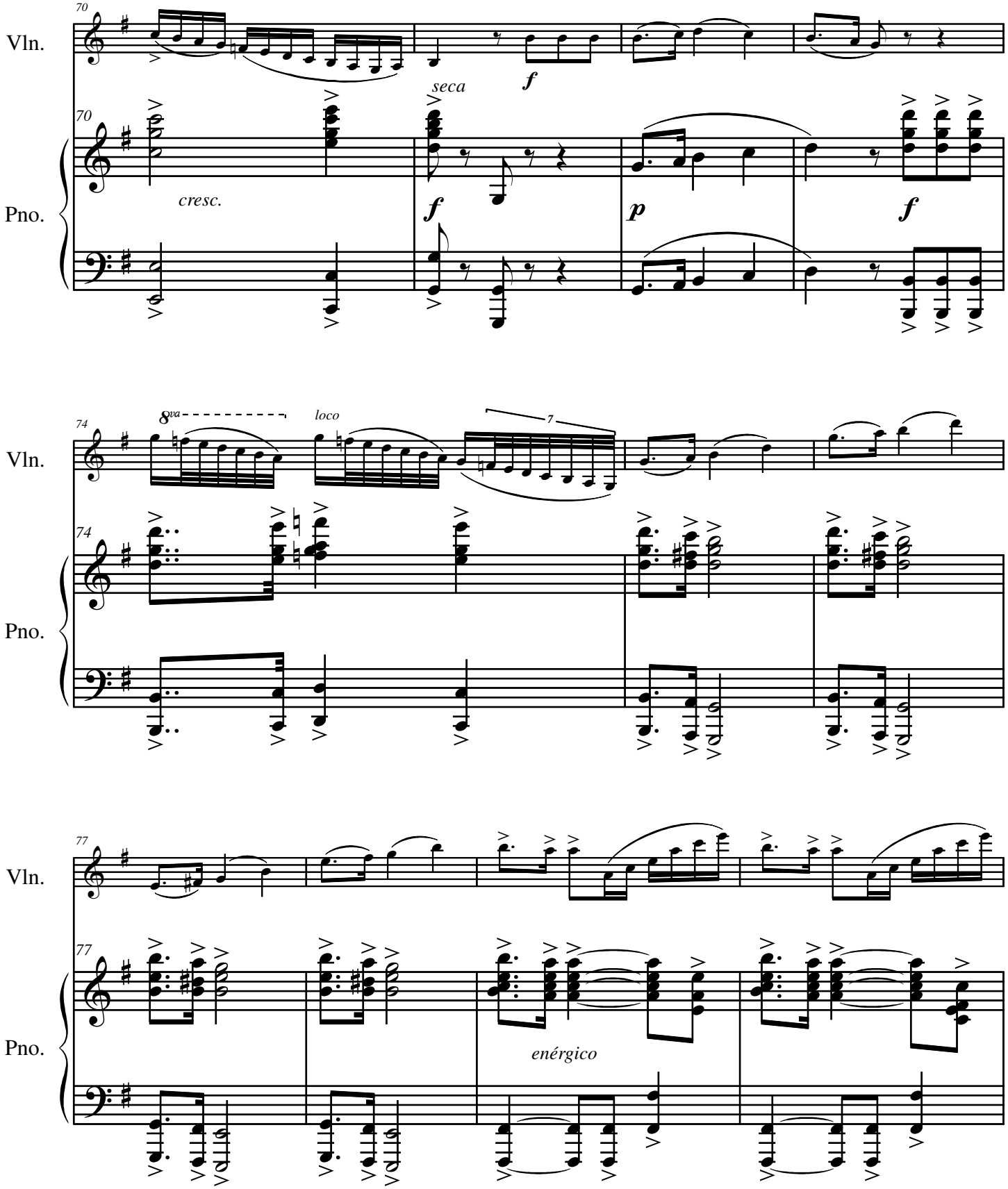

Vln.
Pno.
17
meno
meno
17
Vln.
Pno.
22
a tempo
a tempo
3
22
p
pp
Vln.
Pno.
27
3
3
27
cresc.

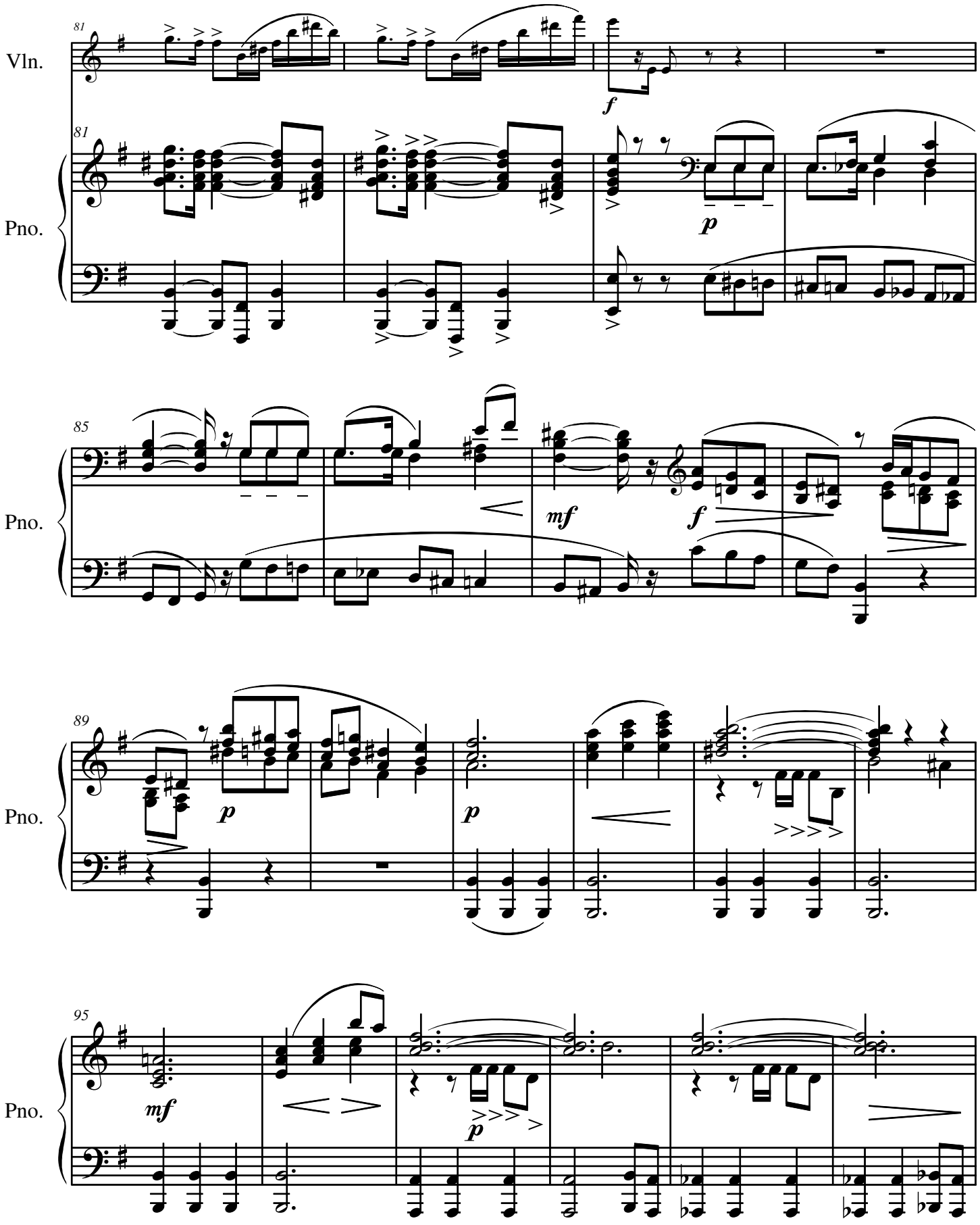

31
Vln.
31
Pno.
8va
loco
34
ff
Vln.
34
mf
Pno.
37
p
Vln.
37
p
Pno.

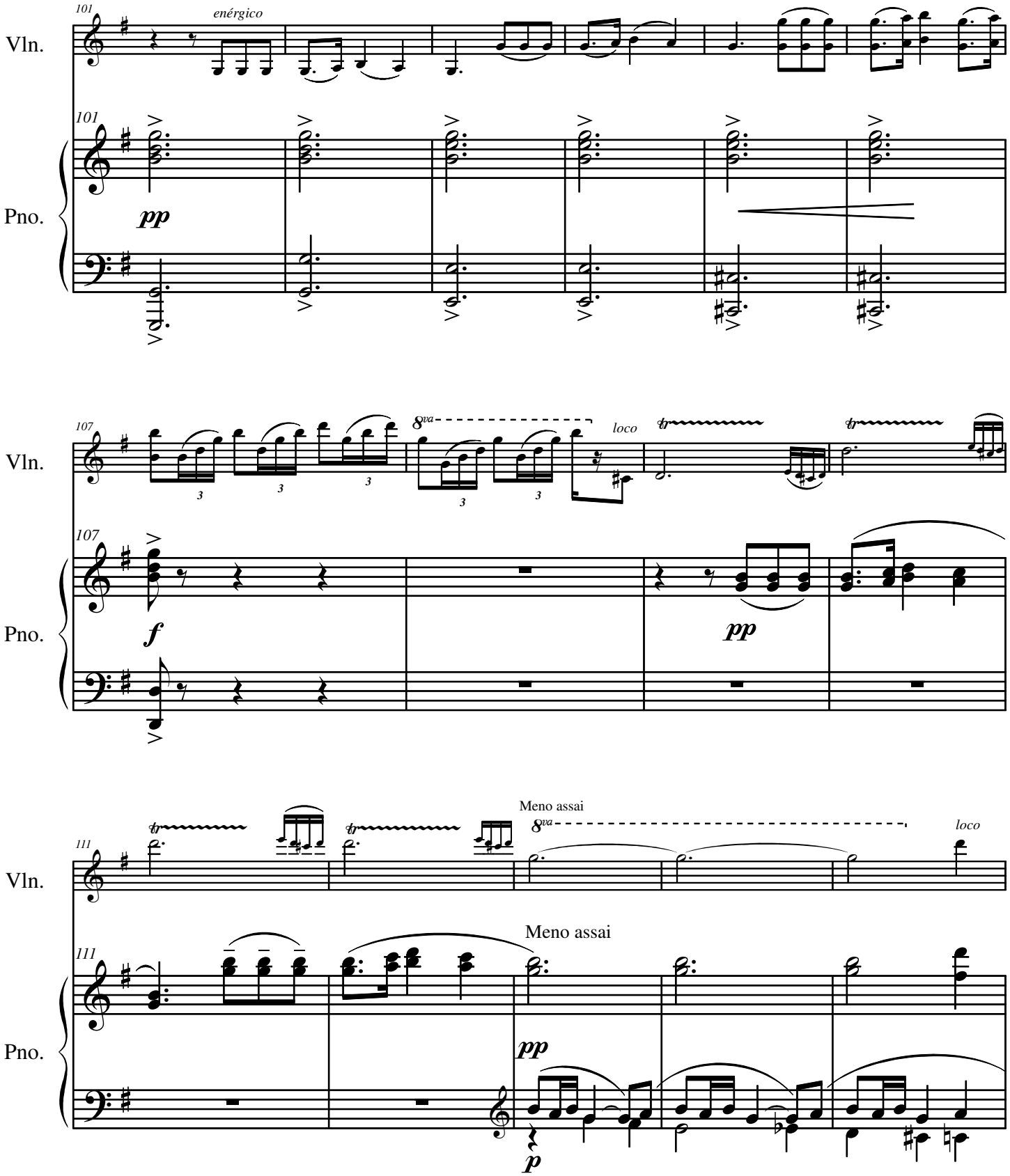

41
Vln.
8va
41
Pno.
dim.
44
Vln.
p
44
Pno.
p
pp
48
Vln.
crescendo pouco a pouco
p
48
Pno.
p

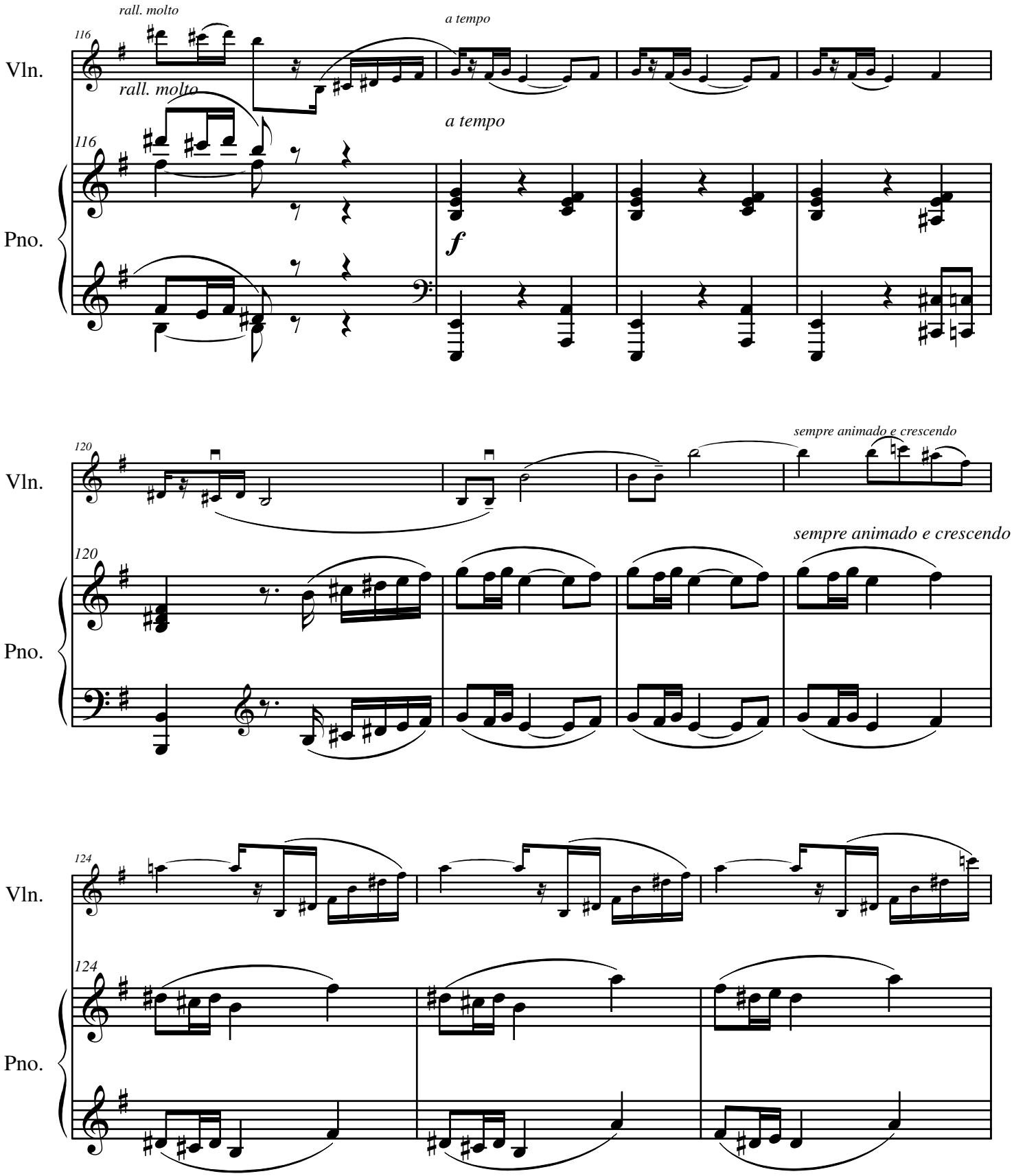

52
Vln.
52
Pno.
55
Vln.
55
Pno.
58
Vln.
58
Pno.

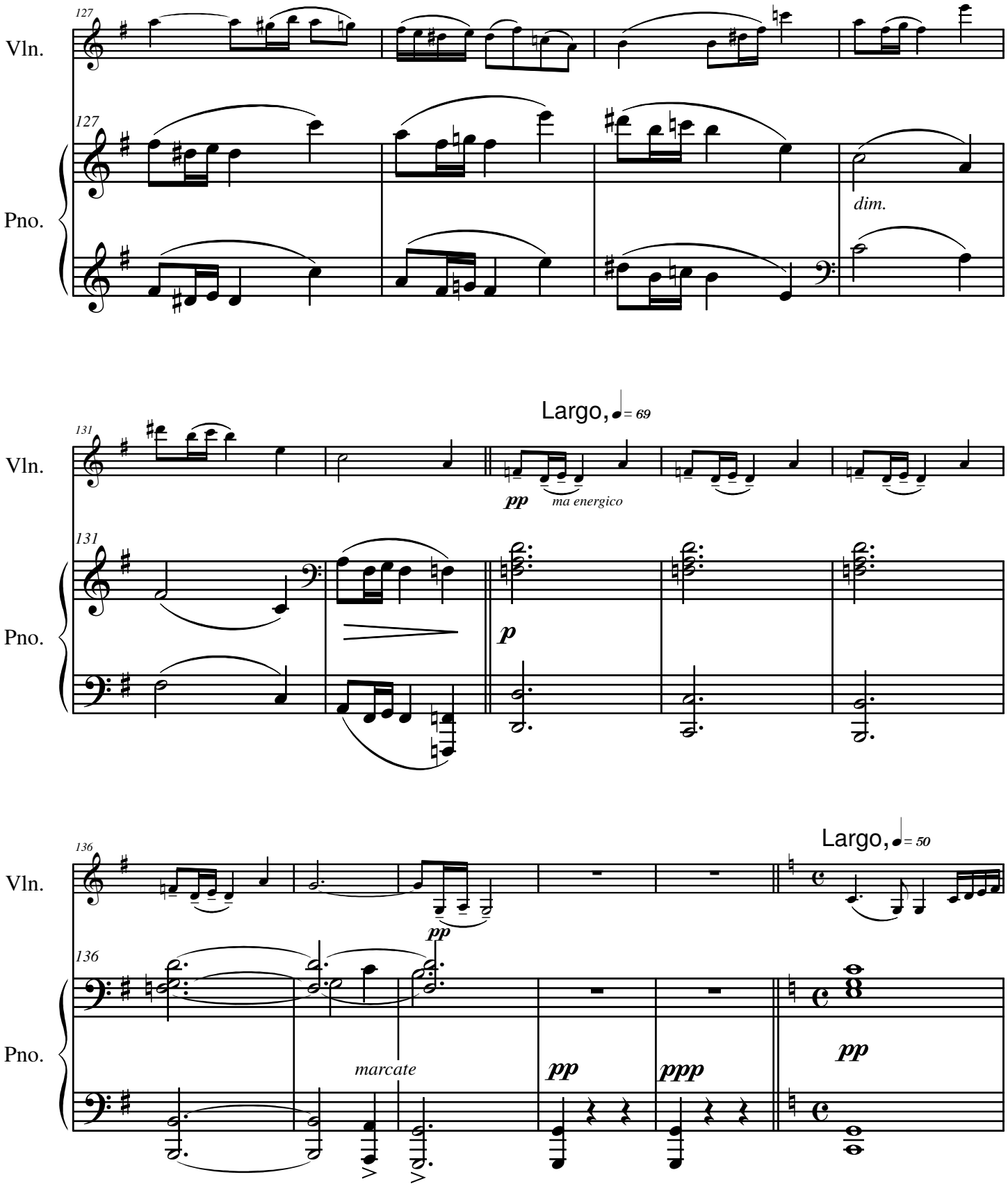

61
Vln.
61
Pno.
p
fp
fp
64
8va
Vln.
64
Pno.
fp
f
fp
fp
67
8va
loco
Vln.
67
Pno.
fp

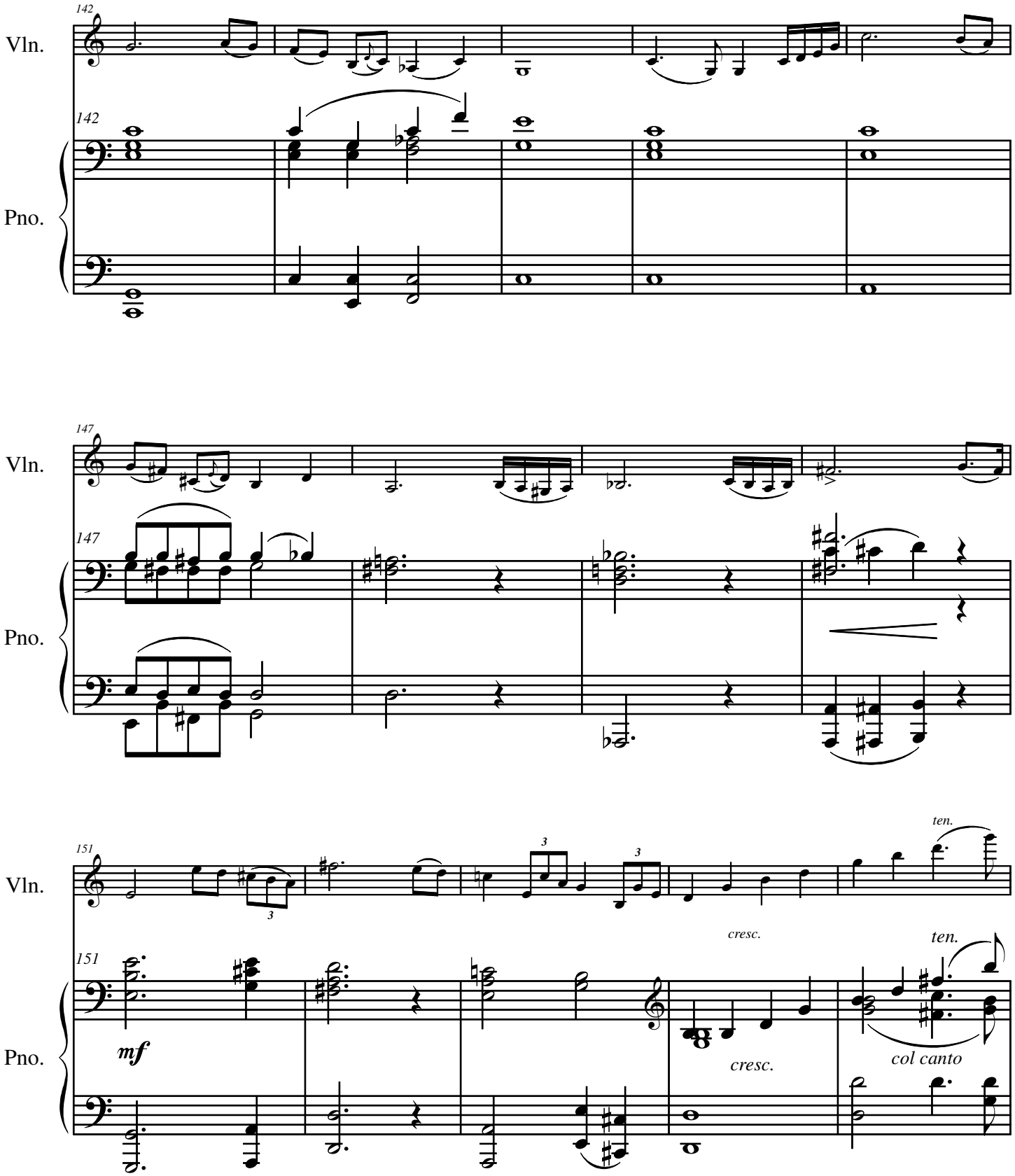

70
Vln.
seca
f
70
Pno.
cresc.
f
p
f
74
8va
loco
7
Vln.
74
Pno.
77
Vln.
77
Pno.
enérgico

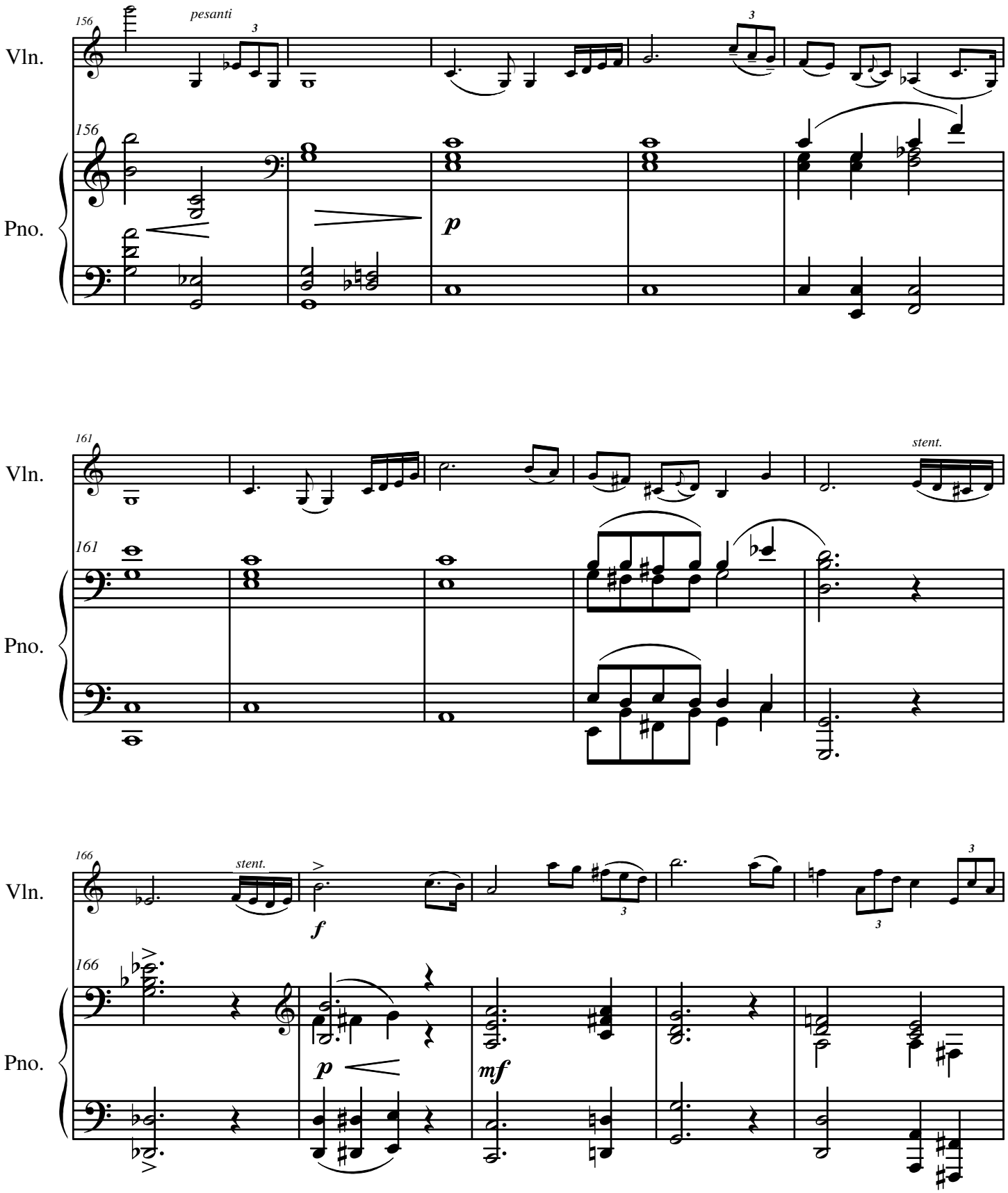

81
Vln.
81
Pno.
f
p
85
Pno.
mf
f
89
Pno.
p
p
95
Pno.
mf
p

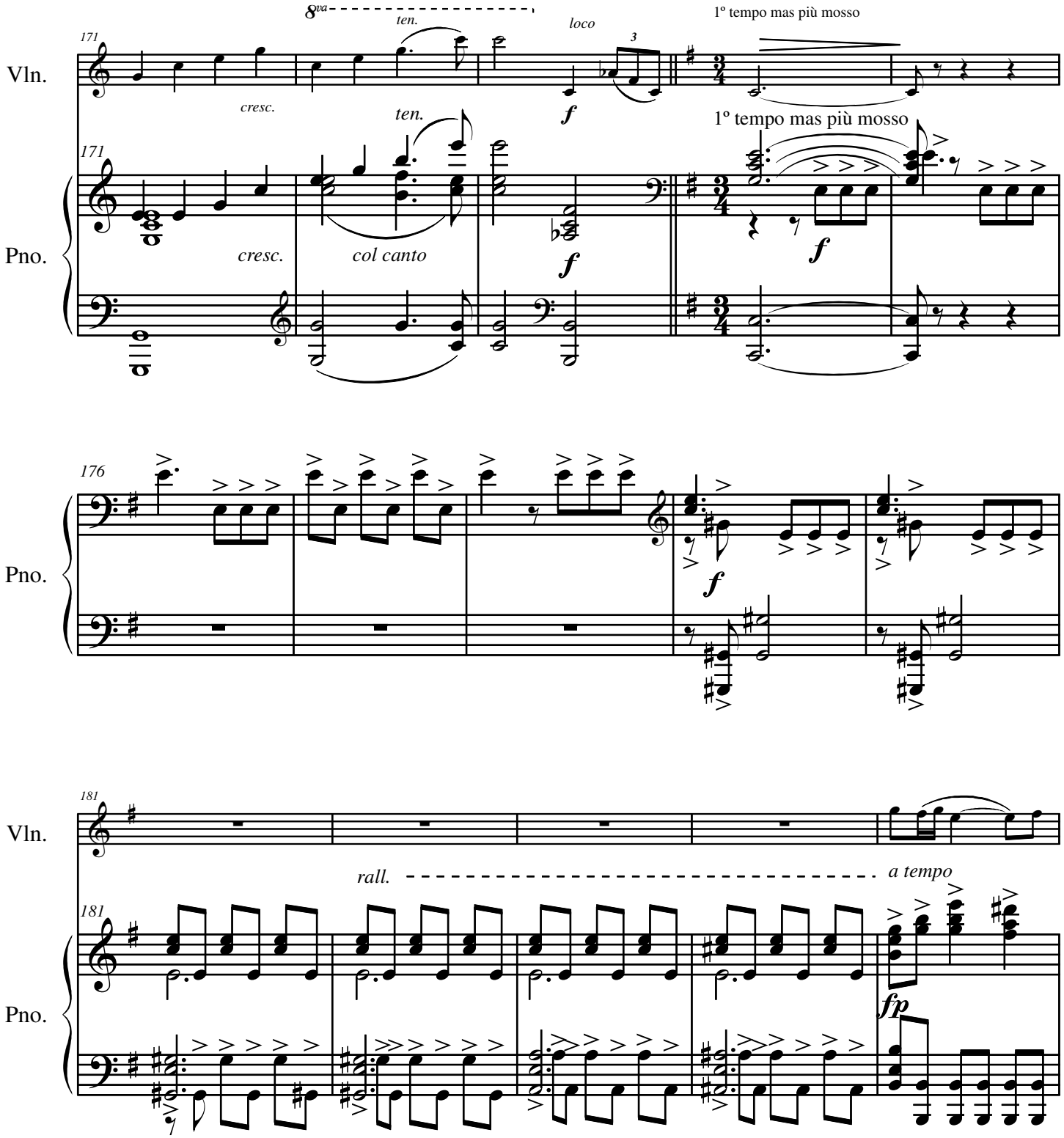

101
enérgico
Vln.
101
Pno.
pp
107
Vln.
8va
loco
tr
107
Pno.
f
pp
Meno assai
111
Vln.
8va
loco
Meno assai
111
Pno.
pp
p

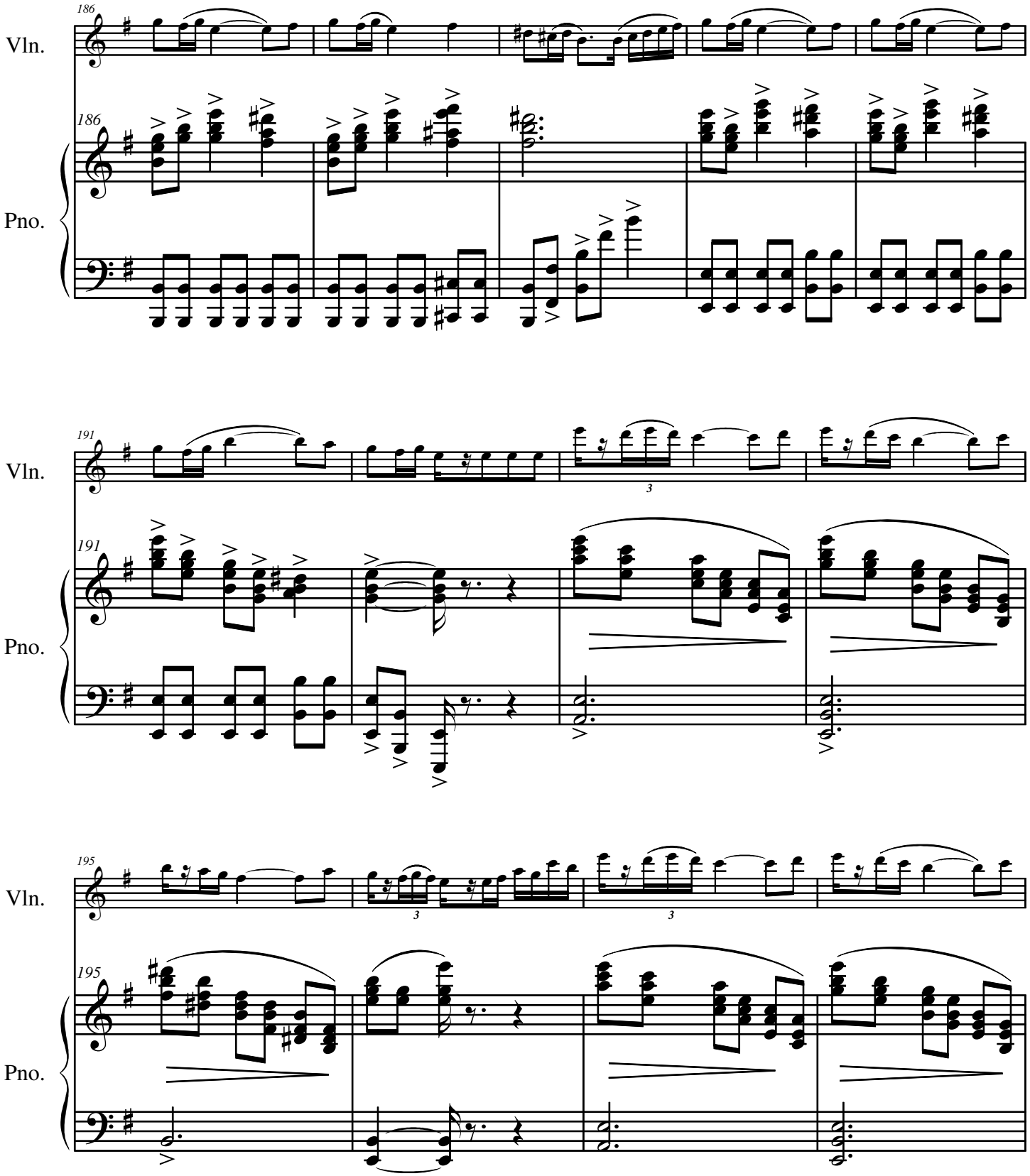

rall. molto
a tempo
116
Vln.
Pno.
f
120
sempre animado e crescendo
124

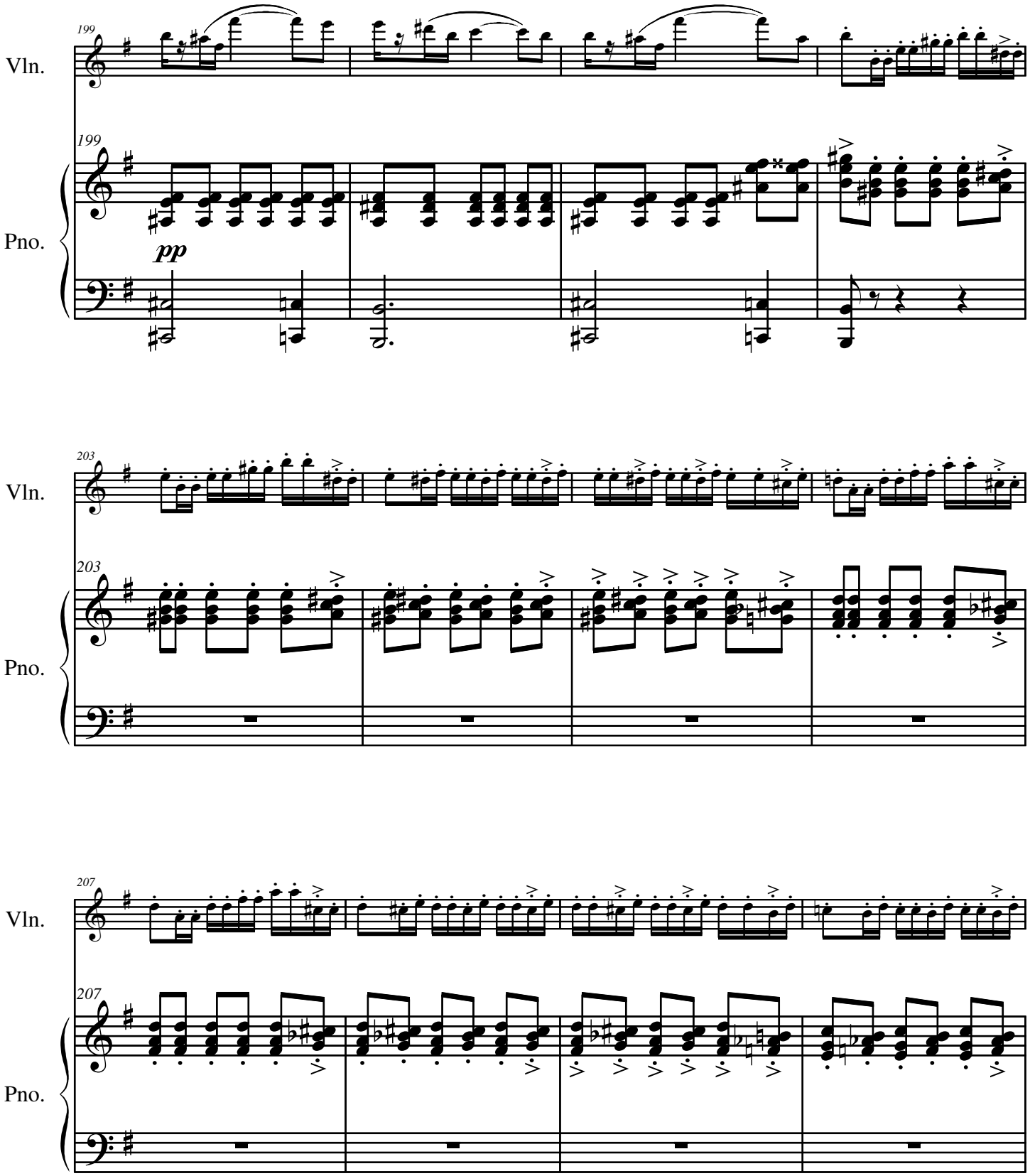

127
Vln.
127
Pno.
dim.
Largo, = 69
131
Vln.
pp
ma energico
131
Pno.
p
136
Largo, = 50
Vln.
pp
136
Pno.
marcate
pp
ppp
pp

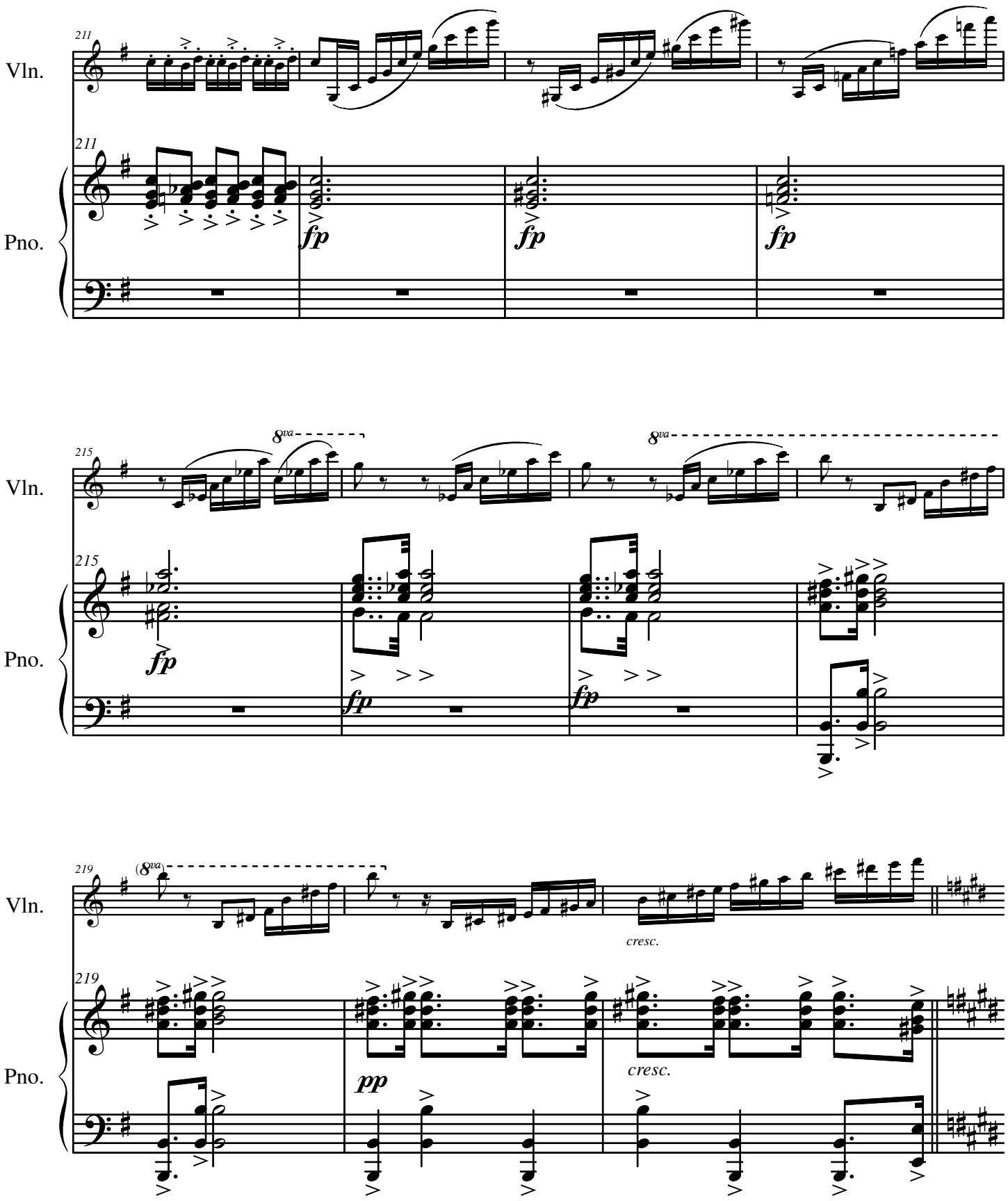

142
Vln.
142
Pno.
147
Vln.
147
Pno.
151
Vln.
151
Pno.
mf
cresc.
cresc.
ten.
ten.
col canto

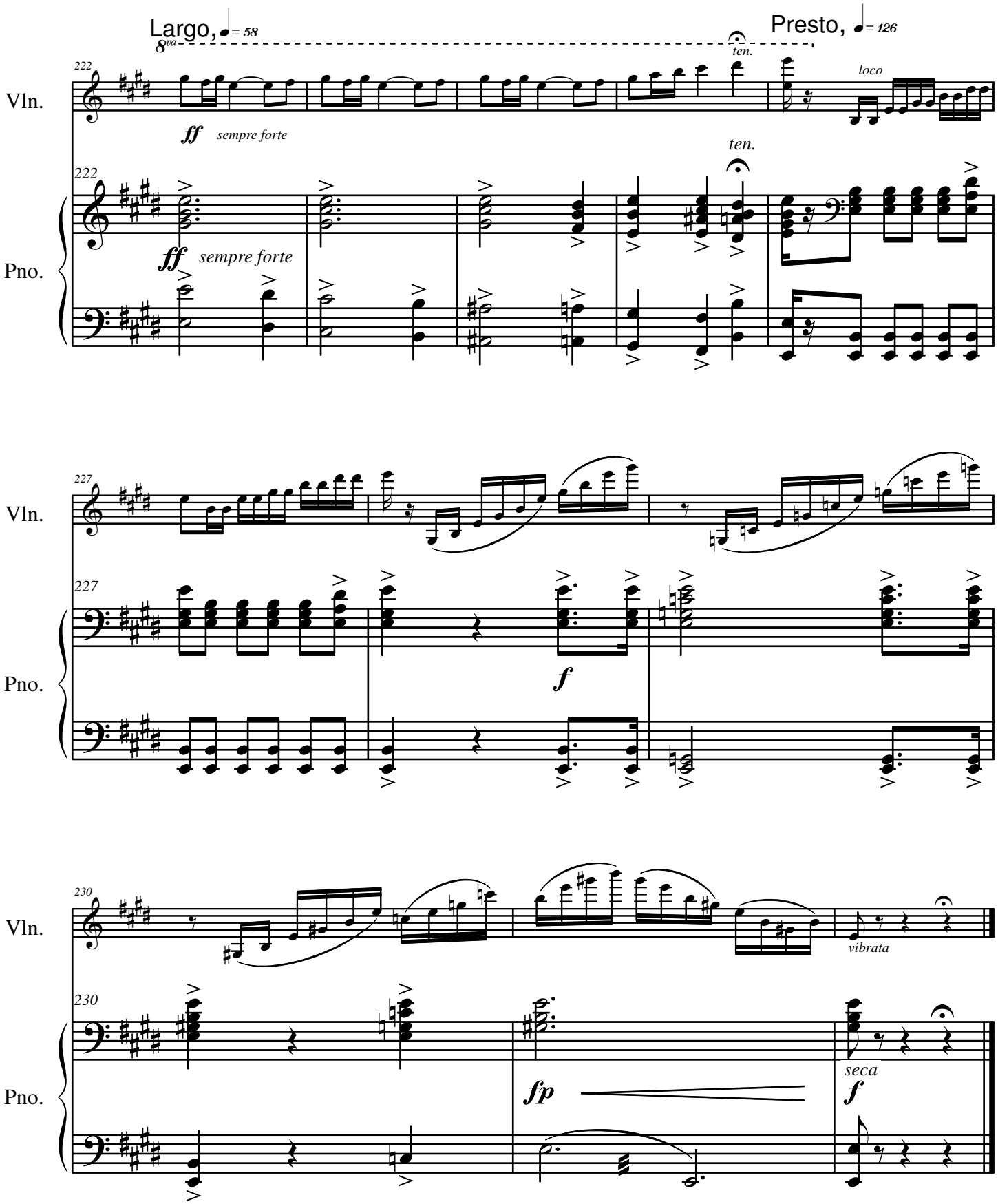

156
pesanti
Vln.
156
Pno.
p
161
Vln.
stent.
161
Pno.
166
stent.
Vln.
f
166
Pno.
p
mf


Vln.
Pno.
171
8va
ten.
loco
cresc.
f
1º tempo mas più mosso
col canto
176
181
rall.
a tempo
fp


186
Vln.
186
Pno.
191
Vln.
191
Pno.
195
Vln.
195
Pno.


199
Vln.
199
Pno.
pp
203
Vln.
203
Pno.
207
Vln.
207
Pno.


211
Vln.
211
Pno.
fp
fp
fp
215
8va
8va
Vln.
215
Pno.
fp
fp
fp
219
(8va)
Vln.
cresc.
219
Pno.
pp
cresc.


Largo, = 58
8va
ten.
Presto, = 126
222
Vln.
ff sempre forte
loco
ten.
Pno.
227
f
230
vibrata
fp
seca