

Apresentação

As relações entre a ciência geográfica, a literatura e a música são o tema desta edição da Revista Para Onde?!. No conjunto, os textos expressam heterogeneidade de abordagens teóricas e focos de interesse. Ao mesmo tempo, o fio condutor entre todos os artigos é o reconhecimento da importância da arte e seus produtos culturais na construção das espacialidades humanas, e sua natureza ideal e material.

Os assuntos abordados dizem respeito, sobretudo, à rica diversidade cultural brasileira – musical, cancional, oral e literária. Em primeiro lugar, apresentamos contribuições teóricas que visam introduzir o leitor à temática. Em seguida visualizam-se trabalhos que buscam dar conta dos processos espaciais engendrados pela música (produção cultural, circuitos musicais, segregação espacial) bem como das representações e os discursos sobre a cidade a partir da música. Em um terceiro momento são apresentadas contribuições acerca da identidade e das espacialidades representadas nas obras literárias. Em seguida são trazidos artigos abordando a questão das representações do espaço e das identidades de referência espacial na música e na canção, passando por manifestações ora populares, ora eruditas. Por fim, trazemos as contribuições voltadas para o ensino de Geografia, que exploram literatura e música para a construção de conceitos geográficos.

Os artigos aqui contidos fazem parte das contribuições apresentadas no I Colóquio Geografia, Literatura e Música, realizado nos dias 19 e 20 de abril de 2012 pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia e Departamento de Geografia do Instituto de Geociências da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com o intuito de reunir uma parte da produção geográfica em literatura e música, e ainda oportunizar o diálogo com outros campos disciplinares interessados nas relações entre espaço e cultura. O evento recebeu o apoio da Pró-Reitoria de Extensão e da Pró-Reitoria de Pesquisa da UFRGS, bem como da Associação dos Geógrafos Brasileiros – seção Porto Alegre. Para tanto, compositores, escritores e pesquisadores da Geografia, da Letras e da Música compuseram as mesas temáticas do evento, buscando pontos de convergência e “lugares de diálogo”. Nos grupos de trabalho – Geografia e Literatura, Geografia e Canção e Geografia e Música – foram apresentadas contribuições de praticamente todas as regiões do país, reafirmando a rica produção literária e musical brasileira e o diálogo estabelecido com essas a partir das Ciências Humanas, em especial a Geografia.

A organização deste Colóquio acontece em um momento simbólico. Por um lado, surgem com força publicações (livros, periódicos, coletâneas) interessadas no estudo geográfico das obras literárias, além de grupos de pesquisa vinculados aos cursos de Geografia nas universidades brasileiras. Por outro, completa-se vinte anos desde a dissertação de mestrado de João Baptista Ferreira de Mello, que insere pioneiramente a temática da música através do estudo geográfico da canção popular, numa clara interface entre a Geografia, a literatura e a música. De lá para cá pelo menos trinta dissertações e teses foram defendidas nos programas de pós-graduação em Geografia.

A partir desta primeira publicação temática, esperamos estimular um processo contínuo de mapeamento e valorização da tradição literária, oral e musical do país, e de suas relações intrínsecas com o espaço geográfico – o espaço produzido para e pela sociedade.

Adriana Dorfman

Álvaro Luiz Heidrich

Lucas Panitz

Organizadores deste número