

O educador musical Keith Swanwick desenvolveu um modelo de estudo do desenvolvimento musical, onde ele coloca que os elementos essenciais para o crescimento artístico são o domínio, a imitação e o jogo imaginativo, e estes processos psicológicos correspondem aos elementos de manipulação e percepção sensorial de materiais, caráter expressivo e estrutura. Através destes parâmetros, Swanwick formou a espiral do desenvolvimento musical. Nosso estudo baseou-se na análise das composições e improvisações de sete crianças de uma turma de piano em grupo, com idade entre 9 e 11 anos, tendo por objetivo classificá-los dentro dos estágios da espiral do desenvolvimento musical. Entendemos que de acordo com essa classificação, o professor pode ter consciência do estágio em que se encontra cada aluno, auxiliando-o a alcançar as etapas mais avançadas do processo de aprendizagem musical. (CNPq)