

108 CONTROLE NATURAL DO AMBIENTE CONSTRUÍDOE PROJETO ARQUITETÔNICO, A OBRA DE ALVAR AALTO.
P.M.Moura, C.C.Pizzato, A.E.A.R.Mascaró (Departamento de Arquitetura).

O estudo sobre o arquiteto finlandês Alvar Aalto e o meio em que esta inserida sua obra visa relacionar em seus projetos, fatores voltados a preocupações com os aspectos ambientais.

Aalto acreditava que a arquitetura devia estar a serviço do homem e que as características da construção podiam perfeitamente entrar em harmonia com a natureza. Esse pensamento fica evidente no momento em que alguns de seus princípios de projetos são analisados. A conservação de energia no edifício, por exemplo, já era adotada pelo arquiteto mesmo antes da crise das energias convencionais. Através da orientação que maximiza a captação solar, o uso da iluminação natural e isolamento térmico pela massa dos edifícios, foi possível minimizar os efeitos de um clima rigoroso como o da Finlândia. Da mesma forma há sempre a preocupação de entrosamento com o meio, utilizando materiais locais e estudando a melhor maneira de inseri-los no projeto, levando em conta sempre, os aspectos do programa.

Enfim, poderia dizer que Aalto explorou os componentes ambientais da Arquitetura (luz, calor, som e materiais locais), tendo como ponto de partida o ser humano e obtendo como resultado, um trabalho — que valoriza a natureza e busca as soluções não só pela mera funcionalidade ou valores estéticos, mas pela prática de princípios sociais, políticos e ecológicos, que fazem com que sua obra seja atemporal e universal.

(PROPESP/CNPq).