



Evento	Salão UFRGS 2015: XI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Técnicas aplicadas aos instrumentos de sopro
Autores	MATHEUS COLOMBELLI DE ABREU FELIPE KIRST ADAMI

O presente trabalho visa apresentar uma pesquisa desenvolvida sobre técnicas instrumentais: consiste numa tabela com a descrição de técnicas e recursos próprios dos instrumentos de sopro. Minha colaboração na elaboração desse material ocorreu durante o trabalho de monitoria que desempenhei nas disciplinas de Instrumentação e Orquestração I e Instrumentação e Orquestração II, ministradas pelo professor Felipe Kirst Adami, e justifica-se como um trabalho próprio de monitoria a partir da constatação de que é um material cujo tema refere-se diretamente ao conteúdo da disciplina, é utilizado diretamente em aula e, indiretamente, auxilia na elaboração das tarefas dessas disciplinas (Instrumentação e Orquestração I, II, III e IV). Mesmo que a elaboração desse material esteja associada a uma parte do trabalho de monitoria, sua abrangência é maior, e insere-se no âmbito do projeto de pesquisa Instrumentação e Orquestração: Novas Técnicas, Novas Tecnologias, do professor da disciplina. A parte da pesquisa desenvolvida na monitoria materializa-se na elaboração de uma tabela com a descrição de técnicas convencionais e expandidas aplicadas a instrumentos de sopro, tanto àqueles que pertencem ao naipe dos metais quanto àqueles que pertencem ao naipe das madeiras. A tabela contém o nome da técnica, a descrição de como ela é realizada e o efeito produzido, a forma como ela é notada graficamente e, conforme a necessidade, um complemento de informação através de uma observação. Tal empreitada surge a partir da conveniência e necessidade da existência de um material que sirva como um repositório de recursos que a cultura (principalmente a cultura musical ocidental escrita) consagrou como pertinentes a esses instrumentos, bem como de recursos novos que vêm sendo descobertos pela experimentação, desenvolvendo-se e sendo gradualmente inseridos na prática comum desses instrumentos. Dentre os recursos e técnicas explorados, podemos considerar três grupos: (1) técnicas próprias aos instrumentos de sopro em geral, ou seja, passíveis de serem realizadas por esses instrumentos, (2) técnicas próprias de um naipe e (3) técnicas exclusivas de certos instrumentos. A utilidade desse material afirma-se na possibilidade de consulta de compositores, arranjadores, regentes e instrumentistas. Para os compositores e arranjadores, é possível vislumbrar dois caminhos que justificam o interesse na tabela: um deles é a concepção de um tipo de som ou efeito sonoro que corresponde a uma grafia que o compositor (ou arranjador) não conhece e que pode vir a conhecer através da tabela; é possível também pensar que a consulta à tabela pode gerar no compositor o interesse em explorar um recurso que ele desconhecia, ou seja: se, no primeiro caso, há uma intenção composicional prévia, cuja participação da tabela será auxiliar para que aquela intenção seja materializada, no segundo caso esse ímpeto composicional é instigado pela consulta. Em relação ao regente e ao instrumentista, as possibilidades são semelhantes: a consulta da tabela pode ser motivada tanto pela busca da descrição de um recurso com o qual o artista deparou-se no seu repertório, mas desconhece a forma de execução, quanto (aqui mais exclusivamente para o instrumentista) pela incorporação de uma técnica que conheceu através da leitura da tabela. Os meios utilizados para sua elaboração incluem a consulta de materiais sobre notação musical e instrumentação e orquestração, através de livros, sites, vídeos, pesquisa de partituras e conversas com instrumentistas e compositores. No momento, a tabela ainda encontra-se em elaboração. No estágio atual, estamos próximos de considerar concluída a lista de técnicas, tanto as convencionais quanto as expandidas, pertinentes aos instrumentos de sopro em geral, bem como a descrição de boa parte dessas técnicas e sua grafia; técnicas e recursos específicos de certos instrumentos estão sendo gradualmente inseridas.