



Evento	Salão UFRGS 2015: V FEIRA DE ENSINO E POPULARIZAÇÃO DA CIÊNCIA
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Popularizando a Conservação Preventiva em Acervos
Autor	DANIELE ZELANIS PAZ
Orientador	JENIFFER ALVES CUTY

O presente resumo se refere ao projeto Popularizando a Conservação Preventiva em Acervos desenvolvido a partir do trabalho CMC Café – Conservação, Museologia e Cinema – Edição: Imaginário da Guerra este promovido no âmbito do Curso de Museologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. A proposta central do projeto foi promover um diálogo aberto junto à comunidade acadêmica e ao público em geral sobre conservação e preservação de bens culturais, utilizando-se do cinema como uma mídia eficaz para essa tarefa. Utilizamos deste espaço de articulação que o cinema propicia e ao longo desta pequena mostra como uma alternativa para desmistificar a percepção do público em geral e a construção deste imaginário, indo além da dimensão técnica da conservação, mas também para as relações sociais junto ao espectador. Para isto, ao final da mostra foi proposta uma discussão a fim de compreender por meio destas relações, fazeres técnicos e conhecimento multidisciplinar, a importância da conservação preventiva dos acervos e dos bens culturais. Sendo assim, articulamos além dos encontros, um debate sobre os filmes com a temática citados acima que foram previamente selecionados, bem como bibliografia indicada para apoio. A primeira edição ocorreu em 2014, entre os meses de setembro a outubro no Planetário da UFRGS, sendo este local elencado para tal por se acolhedor e de fácil acesso. Para atingir estes objetivos, foi elaborada uma estratégia de divulgação junto aos museus estaduais, por meio do Sistema Estadual de Museus, bem como foram elaborados cartazes de divulgação difundidos em jornais de alta circulação no Estado e em diversos cursos da Universidade. Com isto obtivemos um grande interesse do público os quais eram oriundos de vários setores da Universidade e de membros da comunidade em geral, resultados estes vistos por meio de inscrição realizada durante as sessões e a clara participação crescente de público durante os eventos.