

## Introdução

Essa pesquisa tem como objetivo o estudo das técnicas usadas pelo artista espanhol do século XVII, Diego Rodrigues y Velázquez. Pode-se considerar como o início de um estudo mais extenso referente as obras de Velázquez, que neste momento abordará apenas uma parcela de um tema muito complexo. O foco principal desse estudo está na compreensão da forma de pintar de Diego Velázquez através dos anos, enfatizando inicialmente o uso da pincelada. A segunda etapa da pesquisa tem intenção de desenvolver uma obra pessoal a partir das descobertas feitas durante este estudo.

## Metodologia

A pesquisa foi desenvolvida primeiramente a partir de um estudo bibliográfico sobre o pintor, quando foram observadas as diferentes fases do processo de Velázquez. A partir dessa etapa foi realizado um estudo pictórico executado pela aluna, de duas pinturas de Velázquez de períodos distintos. Estas pinturas foram feitas a partir da observação e da reprodução das pinturas “Inmaculada Concepción”(Fig.1) e “Las Meninas”, usando os materiais atualmente disponíveis. A reprodução dessas pinturas de Velázquez está associada ao desenvolvimento de uma outra pintura pessoal, para que a aluna pudesse entender as influências de Velasquez sobre seus trabalhos. O desenvolvimento prático da pesquisa, de reproduções e produções originais foi registrado a partir de fotos e da criação de um relatório.

## Considerações

O processo para observar a evolução da técnica de Velázquez, teve como primeiro objeto de estudo a pintura “Inmaculada Concepción”, executada por Velázquez com apenas vinte anos (Fig.1). Esse estudo foi baseado principalmente na observação da obra em seu formato digital. Através dessa observação foi produzida uma cópia do detalhe da obra de Velázquez, com objetivo de estudar mais profundamente a maneira como Velázquez manipulava a pincelada e as cores em benefício da representação na pintura. (Fig.2). A partir das conclusões desse primeiro estudo, foi executada uma segunda pintura completamente autoral, com o objetivo de aplicar de forma prática os conceitos de pintura adquiridos durante a produção da cópia (Fig.3). A segunda e última pintura estudada pela aluna, “Las Meninas”, foi executada por Velázquez quase ao fim de sua carreira, aproximadamente aos cinquenta e oito anos. O modo de estudo foi o mesmo da primeira pintura, através da observação e realização de uma cópia.

Os conceitos aprendidos a partir dessa pintura serão aplicados na continuação desse projeto em um um outro momento.

Fig.1



Diego Rodrigues y Velázquez.  
Inmaculada Concepción  
1619. Óleo s/ tela  
135,5 cm. x 101,6 cm

Fig.2



Estudo de Inmaculada  
Concepción. 2015  
Óleo s/ tela  
70 cm. x 50 cm.

Fig.3



Sem Título.2015  
Óleo s/ papel  
60 cm. X 50cm.

## Conclusões

A partir do estudo e cópia das obras, foi possível para autora do projeto, notar mudanças na sua maneira de pensar e abordar o processo pictórico. Foi observada uma valorização das etapas e dos pequenos detalhes, como o modo de aplicar a tinta na tela. Nota-se que não só os materiais em uso, mas o modo como são usados, podem fazer diferença considerável no resultado final da obra. A pintura deve ser executada em sua totalidade de uma maneira consciente, usando a técnica e materiais como ferramentas para chegar a um determinado objetivo. A partir dessa pesquisa pretende-se desenvolver outra, aprofundando os conhecimentos adquiridos em seu trabalho pessoal.

## Referências

- BROWN, Jonathan. Velázquez: Painter and Courtier. New Haven and London: Yale University Press, 1998. 323 p.
- MCKIM-SMITH, GRIDLEY; ANDERSEN-BERGDOLL, GRETA; NEWMAN, RICHARD. Examining Velazquez. New Haven and London: Yale University Press, 1988. 162p.
- TIFFANY, J. TANYA. Diego Velázquez's Early Paintings and the Culture of Seventeenth-Century Seville. Pennsylvania: Penn State University Press, 2012. 256 p.
- WARNKE, Martin. O artista da corte. São Paulo: EDUSP, 2001. 395 p.