



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Conhecendo a minha pintura através de Velázquez
Autor	MARIANA BEDE MEIRELLES
Orientador	LENORA LERRER ROSENFELD

Universidade Federal do Rio Grande Do Sul

Conhecendo minha pintura através de Velázquez

Autor(a): Mariana Bede Meirelles Orientador(a): Lenora Lerrer Rosenfield

O seguinte projeto apresenta como objetivo principal o estudo e a análise do artista espanhol Diego Rodrigues da Silva y Velázquez e algumas de suas obras (Sevilha, seis de Junho de 1599-Madrid, seis de Agosto de 1660).

O projeto visa compreender como ocorreu o desenvolvimento da forma de pintar de Diego Velázquez, em que circunstâncias isto ocorreu e que outros artistas o influenciaram. A partir disto, entender como Velázquez foi capaz de influenciar artistas nos dias atuais e como essa pesquisa poderá influenciar a aluna na sua pintura.

A primeira etapa do projeto foi uma pesquisa bibliográfica sobre a vida do artista. Durante essa fase da pesquisa, foram coletadas informações gerais sobre ele possibilitando assim o desenvolvimento da segunda etapa. Essas leituras responderam questões referentes à sua pintura, tais como: quais foram suas principais obras, que materiais eram utilizados pelo artista, em que circunstâncias Velázquez pintou suas obras, e quais eram as questões relacionadas à situação da arte espanhola durante o período.

A partir dessa primeira parte da pesquisa foi possível definir quais as obras seriam selecionadas para um estudo mais específico. Esse estudo consistiu em analisar as principais características da obra do artista, como a pincelada, o uso de cores e a composição, e só então fazer a reprodução desta mesma pintura. A obra foi estudada em seu formato digital, devido as limitações de acesso a obra original, a reprodução da mesma foi realizada às vezes partindo apenas um “recorte” da obra original, em dimensões distintas.

Após a conclusão desta parte da pesquisa, será produzida uma pintura inteiramente original da aluna, com base nas técnicas aprendidas na pintura da cópia anterior (utilizando os mesmos materiais usados pelo artista sempre que possível, principalmente na execução das cópias). Ao total serão estudadas duas obras do pintor em diferentes etapas, no momento já foi concluído o estudo da primeira obra e execução da primeira pintura original, faltando a conclusão da segunda cópia e última pintura original da aluna.

A última etapa da pesquisa consistirá da produção de um relatório, contendo todas as anotações sobre o desenvolvimento individual de cada uma das obras produzidas pela aluna, assim como também conclusões finais, sobre os conhecimentos adquiridos durante a elaboração do projeto, relacionando a obra de Velázquez com pintores contemporâneos a ele. Nas conclusões serão abordados também aspectos sobre a forma de estudo usada, considerando a sua eficiência e como esse projeto poderá refletir na direção dos próximos trabalhos de pintura da aluna.

Já foi possível perceber mudanças na maneira da aluna pensar e abordar sua pintura. A aluna está mais atenta ao processo e aos pequenos detalhes, como uma pincelada ou quantidade de tinta no pincel, por exemplo, podem impactar a obra final. De modo geral foi possível encarar a pintura de maneira mais consciente, principalmente referente as escolhas feitas durante a produção da pintura, escolhas referentes ao material, suporte, tipo de pincelada, cores e composição e como esses estão relacionados com o que se deseja representar na pintura. É esperado que até a conclusão da pesquisa, a aluna seja capaz de definir melhor sua maneira de pintar e que, a partir da experiência adquirida com essas pinturas, possa desenvolver melhor tanto questões técnicas como conceituais de suas próximas pinturas.

