

# Análise intertextual de narrativas verbais e visuais: uma abordagem da semiótica discursiva aplicada aos livros da série Harry Potter.

A pesquisa tem como objetivo analisar como o texto visual das ilustrações das capas dos últimos volumes da série Harry Potter se relaciona com a narrativa da história dos livros em diferentes proposições gráficas nas edições americana, similar à brasileira, britânica e chinesa. O estudo visa a elaboração de leituras e compreensão de relações entre as linguagens, desvelando o objetivo do projeto editorial.

## METODOLOGIA

Pesquisa qualitativa, exploratória e bibliográfica.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir da compreensão das peculiaridades formais (como cor, textura, ponto, linha) relacionadas ao conteúdo, as análises realizadas se deram pela utilização de um sistema de leitura baseado nos diferentes cenários culturais dos países das edições escolhidas, por meio de análises dos planos de expressão e de conteúdo das linguagens. Buscando compreender a narrativa proporcionada pela imagem, as ilustrações foram observadas por meio do quadrado semiótico, um dos instrumentos da semiótica discursiva que permite sistematizar conexões de contrariedade, contradição, implicação, e pela técnica de *Image Watching*.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi identificada a recorrência da temática *vida vs. morte* nos diferentes volumes e nas diferentes edições, cujas ilustrações foram desenvolvidas por ilustradores distintos, de nacionalidades diversas. Mesmo com diferentes composições gráficas e estilos, muitas vezes as capas de nacionalidades diferentes trouxeram os mesmos enfoques narrativos que as demais. A categoria semântica *bem vs. mal* também foi uma das que mais se mostrou presente no processo da análise, contemplando a principal questão ideológica da série de livros: a sobressaliência do bem sobre o mal.

## REFERÊNCIAS

- BARTHES, R. *Mitologias*. 6. ed. São Paulo: Difel, 1985.  
DONDIS, D. A. *Sintaxe da Linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  
OTT, R. W. *Ensinando crítica nos museus*. in BARBOSA, A. M. *Arte-Educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997.  
PIETROFORTE, A.V. *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto, 2004.