



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Os Rastros de Intimidade nas Crônicas-Conto de Clarice Lispector no Caderno de Sábado
<b>Autor</b>	BRUNA JACQUELINNE ROHLEDER DE LIMA
<b>Orientador</b>	JOSEANE RÜCKER
<b>Instituição</b>	Escola Superior de Propaganda e Marketing

## RESUMO SIC

Título do Trabalho: *Os Rastros de Intimidade nas Crônicas-Conto de Clarice Lispector no Caderno de Sábado*

Nome do Autor: Bruna Jacqueline Rohleder de Lima

Nome do Orientador: Joseane de Mello Rücker

Instituição de Origem: Escola Superior de Propaganda e Marketing

*Os Rastros de Intimidade nas Crônicas-Conto de Clarice Lispector no Caderno de Sábado* é uma pesquisa em andamento que estuda a escrita sensível e autoral da cronista Clarice Lispector. Os objetos de estudo compõem-se de quatro textos da autora publicados em 1968 no primeiro periódico cultural do Rio Grande do Sul. A pergunta central da investigação é “como se constrói a expressão da intimidade nas crônicas-conto da autora modernista no suplemento estudado?”.

A pesquisa identifica a *intimidade textual* de Clarice Lispector através de figuras narrativas, modalizadores, descrição de imagem, pontuação e adjetivos. O feminino é o tema principal que norteia as quatro crônicas-conto da autora: a representação da mulher criada pela percepção de mundo dela. A metodologia da investigação é qualitativa, exploratória e documental. No segundo semestre de 2014, foram selecionadas 34 crônicas da autora publicadas no *Caderno de Sábado* em 1968. *Os Rastros de Intimidade nas Crônicas-Conto de Clarice Lispector no Caderno de Sábado* defende a importância da sensibilidade do jornalista cultural para transmitir ao leitor uma informação cotidiana ou um dado de modo autoral e inventivo. Em suma, por resgatar quatro crônicas de Lispector, divulgar o conteúdo e informações do suplemento *Caderno de Sábado* e destacar a área pouco desenvolvida do jornalismo cultural, essa pesquisa se faz relevante para o âmbito acadêmico.

A pesquisa é desenvolvida em seis etapas: A Crônica (definição de gênero, histórico, classificações e principais autores do século XX), História do Correio do Povo e do Jornalismo Cultural no Brasil (histórico, principais eventos e reflexões sobre o suplemento *Caderno de Sábado*), Estudo de Caso: Clarice Lispector (histórico da carreira da autora no jornalismo e na literatura e a semelhança temática dos trabalhos dela nessas duas profissões), Sob o Olhar de Lispector: a representação da mulher através de figuras narrativas (identificação de figuras de linguagem que constroem as identidades femininas nas quatro crônicas-conto da autora) e A Forma Narrativa Clariceana: Modalizadores e Pontuação (destaca de que forma foi usado a pontuação, as figuras de linguagem, os modalizadores, e os adjetivos para escrever as figuras narrativas identificadas no capítulo anterior). A investigação tem como principais bases teóricas: *A Crônica* (2005), de Jorge de Sá; *Breno Caldas: Poder e declínio de um dos mais influentes jornalistas gaúchos* (2010), de Aline Strelow; *Jornalismo Cultural* (2013), de Daniel Piza; *Clarice na Cabeceira* (2012), da Editora Rocco; *Identidades Femininas Múltiplas em Crônicas de Clarice Lispector* (2010), de Alessandra Pajolla; *Para Entender o Texto: Leitura e Redação* (2001), de José Luiz Fiorin.

*Os Rastros de Intimidade nas Crônicas-Conto de Clarice Lispector no Caderno de Sábado* é uma pesquisa em andamento que identifica a forma autoral de escrita da cronista. O trabalho destaca a percepção de mundo que a autora tinha sobre o universo feminino de 1960. Além da apresentação de aspectos que ainda estão presentes no século XXI nesses textos, a investigação mostra como o jornalista cultural pode ser um formador de opinião de modo individual e expressivo.