

# GUIAS ESTRUTURAIS: SEU USO NA PREPARAÇÃO DE OBRAS PARA ÓRGÃO DE TUBOS

**Jaqueline M. S. Sauter, bolsista PIBIC/CNPq**  
**Prof. Dra. Any Raquel Carvalho, orientadora**  
**UFRGS/Instituto de Artes**

## Introdução

Para iniciar a leitura de um repertório para qualquer instrumento musical é necessário uma preparação estratégica para o estudo. Neste trabalho utilizaremos guias estruturais como ferramenta potencial na preparação de obras contrapontísticas para órgão.

## Objetivo

Investigar as potencialidades e limitações de guias estruturais como ferramenta de resolução na prática de estudantes de Órgão.

## Justificativa

Esta pesquisa justifica-se na medida em que apresentaremos vários tipos de guias a serem estudados no início do estudo de uma obra, sendo alguns inéditos.

## Metodologia

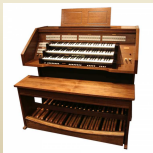
- Seleção da peça a ser estudada;
- Seleção de três estudantes/participantes;
- Formulação de guias de vários tipos a serem utilizados pelos estudantes, baseados nos trechos difíceis das obras;
- Aplicação e análise de questionário;
- Resultados.

## Repertório

- Elevação (*Elevation*) - Léon Böellmann (1862-1897)
- Minueto (2ª mov.) da Suiete Gothique - Léon Böellmann
- Partita sobre um Tema Coral Flandês - Günter Raphael (1903-1960)

## Procedimento

Cada participante recebeu guias de estudo (melódicos, técnicos e contrapontísticos) formulados pela bolsista para os pontos de maior dificuldade. Esses foram estudados durante 3 semanas, juntamente com seu estudo particular das obras. Após 2 meses, cada estudante respondeu a um questionário avaliando o uso dos guias.



## Tipo de guias de estudo: melódicos, técnicos e contrapontísticos

Guia melódico: Minueto (2ª mov.), Suiete Gothique - Léon Böellmann (1862-1897)



Guia técnico: escuta contrapontística - Partita sobre um Tema Coral Flandês - Günter Raphael (1903-1960)



Guia contrapontístico: Elevação (*Elevation*) - Léon Böellmann (1862-1897)



## Resultados

A maioria dos estudantes de órgão já está acostumada a estudar cada parte separada (mão direita, mão esquerda e pedal). O propósito desta pesquisa foi introduzir alguns guias novos, sendo esses: (1) guias de escuta contrapontística, com a utilização de dois manuais e registros distintos para duas vozes simultaneamente e, (2) tocar a parte do pedal com a mão esquerda e a voz do tenor com a mão direita. Os resultados do Questionário indicam que esses guias, assim como outros guias apresentados (melódicos, técnicos e contrapontísticos) mostraram-se eficientes para acelerar o processo de aprendizagem das obras propostas.

## Referências

- BRÜSSON, K. A. Attaining excellence through deliberate practice. In: Ferris, M. The Pursuit of Excellence: through Education. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2003.
- GINGRAG, Bruno, MOUDANS, Stephen, SCHUBERT, Peter. Effects of music rehearsal, performer's preparation, interpretative go al, and musical comprehension error patterns in organ performance. In: Internacional Symposium Performance Science, 2007.
- HALLAM, S. Instrumental teaching: a practical guide to better teaching and learning. Oxford: Heinemann Educational, 1996.
- JORGENSEN, H. Strategies for individual practice. In: Williams, A. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. London: Oxford University Press, 2005.
- PALMER, Caroline, SANDE, Carl van de. Units of knowledge inMusic Performance. In: Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition. v. 19. 1993.