



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Entre o olho e a duração: memória, imagem e cinema em narrativas de si
Autor	LAURA WULFF SCHUCH
Orientador	ROSA MARIA BUENO FISCHER

Entre o olho e a duração: memória, imagem e cinema em narrativas de si

Bolsista PIBIC-UFRGS Laura Wulff Schuch

Orientação: Prof^a Dr^a Rosa Maria Bueno Fischer

FACED/UFRGS

Este trabalho tem por objetivo investigar relações possíveis entre os conceitos de imagem, memória e narrativa e seus rastros e desdobramentos na fala e na escrita de alunos dos cursos de Pedagogia e Comunicação da UFRGS, a respeito de sua relação com a imagem e, mais especificamente, com a imagem cinematográfica. Este estudo é um recorte da pesquisa *Juventudes e Narrativas Visuais: por uma Ética da Imagem na Educação*. Do ponto de vista teórico, utilizamos: o tema da cisão do ato de ver, de Georges Didi-Huberman; a noção de dupla distância instituída pela imagem dialética, de que nos fala Walter Benjamin; a elaboração benjaminiana dos laços entre experiência e narrativa; bem como as relações entre memória, imagem e percepção, apontadas pelo filósofo Henri Bergson. Na esteira do pensamento de Alain Badiou, entendemos o cinema como experimentação filosófica e, com Foucault, levantamos questões a partir das narrativas de si dos alunos, em termos de uma formação ética e estética. A pesquisa aponta que a experiência com o cinema permite aos alunos uma operação diferenciada sobre suas memórias; ainda, a narrativa sobre as memórias incorpora recursos da linguagem cinematográfica; finalmente, pode-se dizer que acontece, nesse encontro entre cinema e memória, um tipo particular de trabalho ético de si sobre si mesmo.