



A Construção do Evento Histórico: Pearl Harbor e as bombas atômicas na mídia norte-americana

Marina Zimmer

Orientador: Arthur Lima de Avila



Introdução

Desconstruir conceitos é importante para desenvolver o espírito crítico, na compreensão da História. O imaginário estadunidense foi construído em torno de bases que acabam por se revelar frágeis, à medida que as analisamos de maneira mais profunda. Assim, o objetivo desta pesquisa é entender um evento histórico moderno, o fenômeno da Bomba Atômica e suas controvérsias, analisando esse evento a partir de sua construção com o ataque a Pearl Harbor, em 1941.



Objetivo

Analisar como os eventos históricos foram vistos na época em que ocorreram, tendo em vista a influência da mídia

Métodos

A pesquisa abrange certos jornais, envolvendo tanto o ataque a Pearl Harbor, como a Bomba Atômica lançada sobre Hiroshima.

Esses documentos serão analisados de acordo com a teoria de Hayden White sobre o que caracteriza um evento modernista.

O evento modernista, por ser de uma certa forma impensável até sua ocorrência e, principalmente, por conta de seu significado para a memória coletiva de uma dada sociedade, acaba colocando problemas tanto para sua representação quanto para sua significação. Por isso, funcionam como traumas para aqueles por eles afetados e lançam sombras em direção ao presente, sendo "passados que não passam".



Conclusão

A representação dos eventos nos jornais já traziam em si mesmas uma determinada leitura das histórias a serem contadas sobre eles, assim como de sua significação futura para os Estados Unidos.