



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Antologia de cem textos sobre imaginário - cenário na área de Comunicação no Brasil
Autor	ESDRAS DE LIMA ALVES
Orientador	ANA TAIS MARTINS PORTANOVA BARROS

Antologia de cem textos sobre imaginário - cenário na área de Comunicação no Brasil

Esdras de Lima Alves

Orientadora: Dra. Ana Tais Martins Portanova Barros

Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Desde o fim da Idade Média, os estudiosos passaram a valorizar cada vez mais aquilo que poderia ser provado cientificamente. Porém algumas pessoas, não concordando com a ideia de ter a ciência como verdade absoluta, resolveram se aventurar pelos domínios da imaginação. Este projeto tem o objetivo principal de reunir os cem textos que mais influenciaram os Estudos do Imaginário tal como entendidos hoje na produção científica dos últimos 50 anos, indicando as noções e/ou conceitos mais utilizados e seguindo quais autores.

O projeto busca fazer um mapeamento junto à produção científica recente da área de Comunicação no Brasil, a fim de constituir um corpo empírico sobre comunicação e imaginário junto aos anais das duas maiores associações de pesquisa da área, a Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação) e a Intercom (Associação Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação). O corpo empírico da pesquisa foi levantado a partir dos sites destas associações, nos anais dos congressos realizados entre os anos de 2010 e 2014. O corpo empírico assim formado foi estudado através de um processo de bibliometria, no qual eram fichados os autores e suas respectivas obras que eram citados para basear os conceitos relacionados à temática do imaginário.

Até o momento, o corpo empírico conta com 26 textos da Compós e 126 textos da Intercom, tendo sido analisados a totalidade dos trabalhos da primeira e 56 trabalhos da segunda. Nos artigos que têm uma definição clara do conceito de imaginário utilizado, os estudos de Gilbert Durand e a Teoria Geral do Imaginário desenvolvida por ele se destacam como influências aos pesquisadores brasileiros. Durand é seguido por Michel Manffesoli e Cornelius Castoriadis como autores mais citados. Uma constatação da pesquisa é que em um número considerável de artigos o termo “imaginário” é citado de forma vaga e ampla sem uma definição, não dizendo quais as noções de imaginário que foram utilizadas. Em diversos artigos, os produtos do cinema, notadamente do cinema nacional, são a base de análise do pesquisador. Outros temas que estão presentes em vários trabalhos são a publicidade e a propaganda, a modernidade, as novas tecnologias e o que elas desencadeiam para o imaginário coletivo. Em quase todos os trabalhos a metodologia empregada para se aproximar do objeto foi qualitativa.