

CONSTRUIR NO CONSTRUÍDO: O PROJETO DE REFORMA DA ESCOLA DE MÚSICA JUILLIARD

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | ACADÊMICA BRUNA SILVA BISSANI | ORIENTADORA PROF^a DR^a ANA CAROLINA PELLEGRINI

A Escola de Música Juilliard faz parte de um complexo arquitetônico localizado na cidade de Nova Iorque: o *Lincoln Center for the Performing Arts*. O enfoque do estudo consiste em uma análise referente ao prédio sede da instituição, tanto da sua condição original – autoria de Pietro Belluschi – quanto da renovação e ampliação realizadas no ano de 2009 pelos escritórios Diller Scofidio e Renfro, em parceria com a FXFOWLE Architects. Os principais objetivos da reforma consistiam em abrir o *campus* ao nível do passeio, tornando-o mais acessível e permeável, unindo arquitetura, paisagismo e urbanismo.

O trabalho se desenvolveu no âmbito da pesquisa Projeto e Patrimônio: arquiteturas extemporâneas, que se dedica à observação de obras arquitetônicas que despertem debates acerca das questões de tempo, memória e interesse patrimonial, tais quais reconstruções, adições, construções póstumas e reformas de edifícios notáveis. Abriu-se assim uma discussão do assunto sob a luz de viés semelhante, abordando o caso de uma reforma que modificou a identidade de um edifício moderno, sem a participação do autor de projeto original.

O prédio da escola foi projetado por Pietro Belluschi e Eduardo Catalano que, mesmo com o terreno da edificação dissonante, decidiram criar um prisma regular (A), permitindo a formação de um pequeno espaço triangular, chamado *Alice Tully Plaza*. O edifício de cinco andares incorporava um amplo terraço em balanço no segundo andar.

Com o passar do tempo, intervenções acabaram comprometendo a clareza do edifício e resultaram na perda de atributos contidos no projeto original, redundando na proposta de renovação.

A reforma propôs grande parte da massa do edifício fosse removida a fim de revelar os programas existentes – através do intenso uso de vidro – e torná-los mais acessíveis a partir da rua. Primeiramente, um plano inclinado foi adicionado na extremidade do edifício (B), a fim de criar uma divisão entre a *Alice Tully Hall* e a Juilliard. A massa superior foi extrudada em direção à Broadway (C), no espaço vazio do terreno e, após a extrusão, uma fatia foi cortada para manter um acordo com o ângulo do terreno (D). Além disso, com a instauração de novas atividades de ensino, o projeto visou a acrescentar uma maior variedade de espaços, acomodando os programas previstos.

Embora muitas vezes considerada atividade de segunda linha, reforma implica projeto e, apesar de criticado por arquitetos preservacionistas, o projeto de renovação da Escola de Música Juilliard cumpriu sua missão no que tange à obtenção de vida urbana e expressividade de um local que vinha perdendo sua identidade. O processo, como um todo, acabou se desdobrando graças ao registro gráfico, armazenado em forma de documento, que proporcionou uma visualização da imagem do estado ideal do edifício. O papel que guardou o projeto, portanto, serviu como referência para a restauração da edificação e, conseqüentemente, do espaço em que ela se insere.

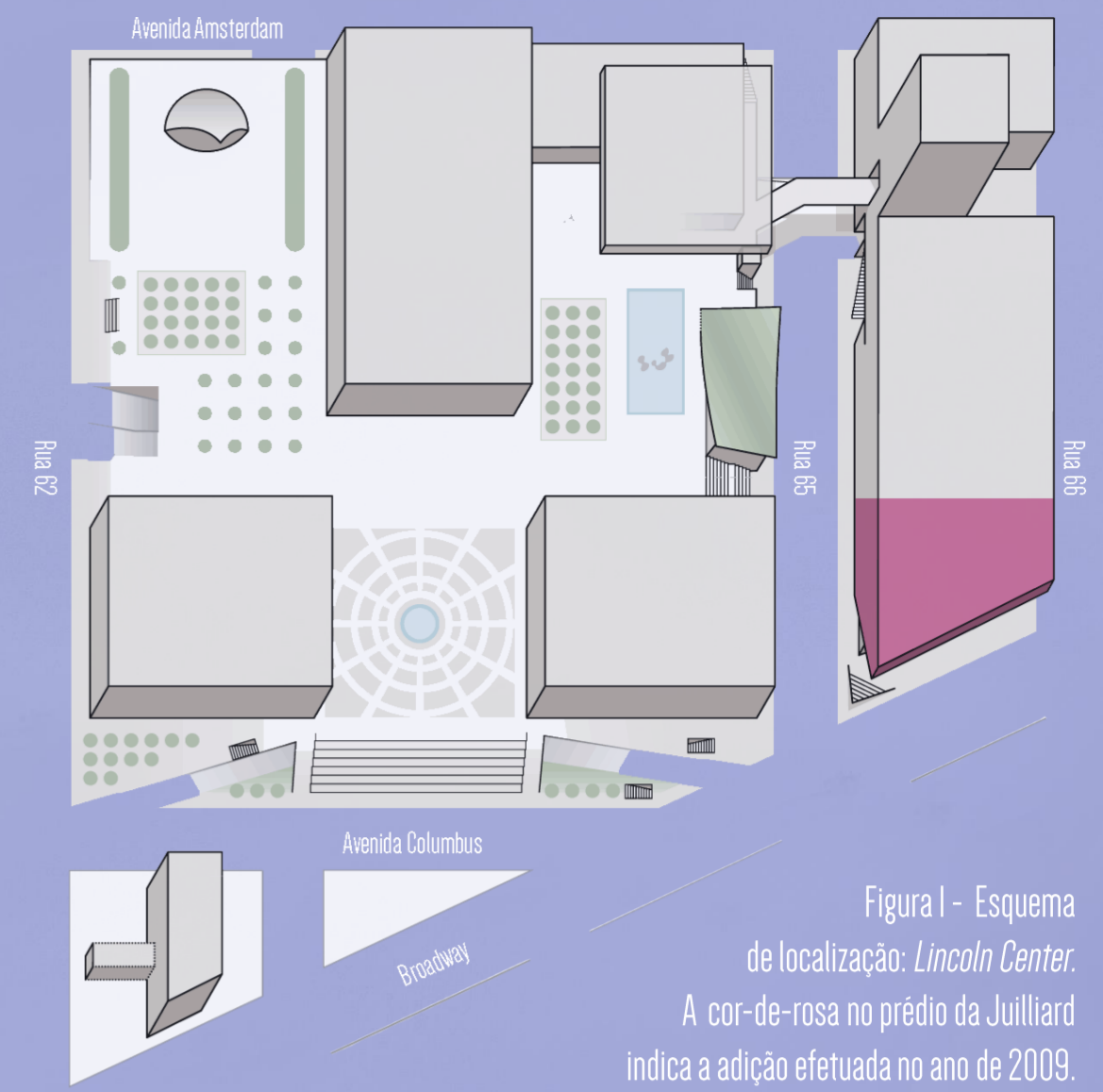


Figura 1 - Esquema de localização: *Lincoln Center*. A cor-de-rosa no prédio da Juilliard indica a adição efetuada no ano de 2009.

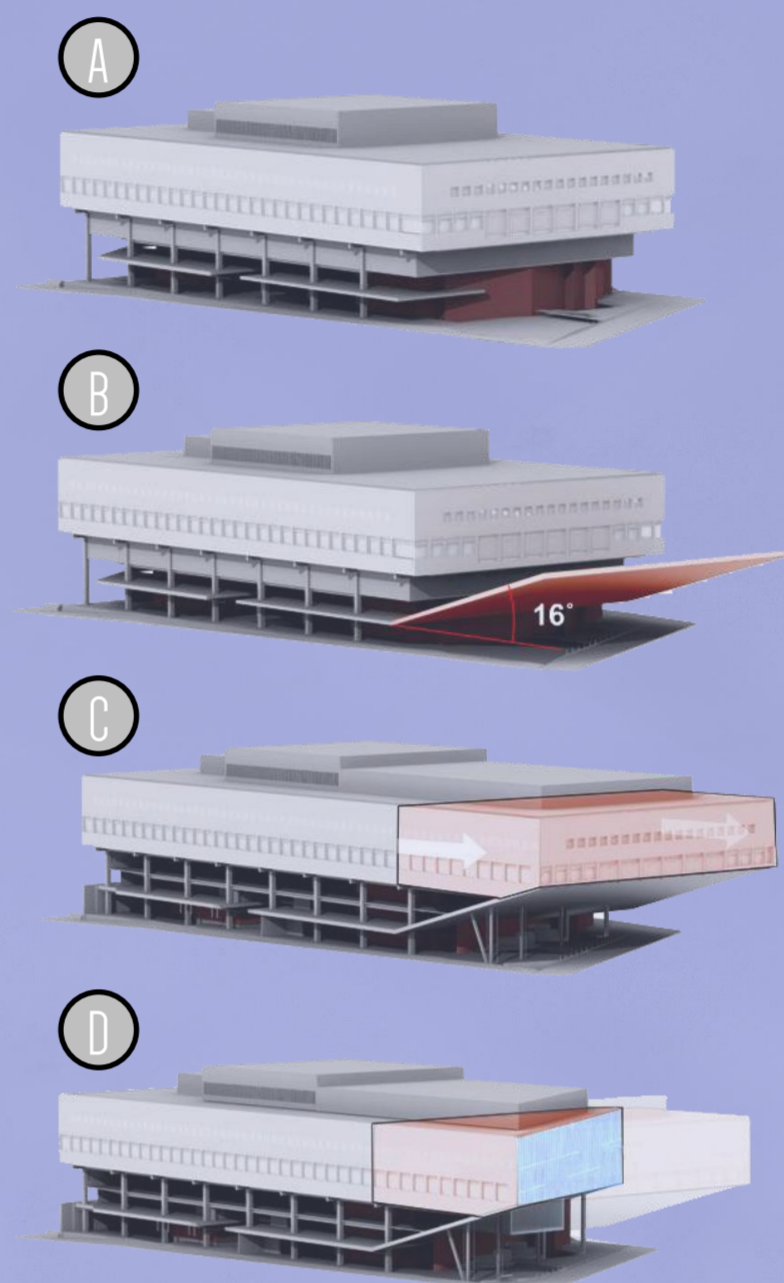


Figura 2 - Edifício sede da Escola de Música Juilliard, fruto do projeto original de Pietro Belluschi.



Figura 3 - Prédio após a intervenção proposta pelos escritórios Diller Scofidio e Renfro.

Fonte: The New York Times.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL:

- DILLER, Elizabeth; SCOFIDIO, Ricardo. *Lincoln Center Inside Out - An Architectural Account*. Bolonha, Itália: Editora Damiani, 2012.
- PELLEGRINI, Ana Carolina Santos. Quando o projeto é patrimônio: a modernidade póstuma em questão. 2011. 273 f. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.
- PRUDON, Theodore H. M. *Preservation of Modern Architecture*. Hoboken: Editora Wiley & Sons, 2008.

