



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Arquivo e multiplicidade: catalogação de obras de e sobre Carmelo Bene.
Autor	VANDACELI XAVIER BRESSIANI
Orientador	SILVIA BALESTRERI NUNES

Arquivo e multiplicidade: catalogação de obras de e sobre Carmelo Bene. Vandaceli Xavier Bressiani, Prof.^a Dr.^a Silvia Balestreri Nunes (orient.), UFRGS.

Esta pesquisa se propõe à catalogação de material bibliográfico e audiovisual de e sobre o artista italiano Carmelo Bene. Através da organização dos materiais existentes, novos estudos sobre o artista e sua obra poderão ser desenvolvidos, pois, apesar de muito reconhecido especialmente em seu país, a Itália, Carmelo Bene é pouco conhecido no Brasil, desproporcionalmente ao significado e à extensão de sua obra. Foi realizada a catalogação de materiais selecionados da *web*, e de documentos bibliográficos e audiovisuais adquiridos no âmbito do projeto Teatro e Produção de Subjetividade: Exercícios Micropolíticos, incluindo: obra cinematográfica, filmes televisivos, áudio-livros, CDs, livros, trabalhos acadêmicos e catálogos de exposição. Realizou-se o registro de título, origem, ano, editora, número de páginas ou duração e outras informações relevantes. Em parceria com o Laboratório de Pesquisa Audiovisual do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFRGS, criou-se um arquivo para consulta, pesquisa e uso didático deste material. Até o mês de maio de 2015 foram catalogados 28 títulos bibliográficos e 16 audiovisuais. Dados os recentes lançamentos editoriais e desenvolvimento de pesquisas sobre o artista, principalmente na Itália, continuarão a ser adquiridos novos materiais relativos aos temas do Projeto. Devido à vastidão da obra de Carmelo Bene, optou-se, para a próxima etapa, por fazer um levantamento de arquivos existentes em instituições italianas. Pretende-se que a catalogação seja coerente com a obra de Bene, propiciando uma multiplicidade de abordagens e estudos. Para exercício dessa possibilidade, será escolhido um tema da obra, dentre as fontes encontradas, para estudo pela bolsista.