

O trabalho vincula-se a Pesquisa As Técnicas Corporais do Gaúcho e Sua Relação com a Performance com do Ator/Bailarino, desenvolvida pelos alunos do curso de Teatro: Carlos Rasch, Caroline Vetori de Souza, Guilherme Conrad e Jussinei José Lorde. A sistematização de partituras de movimentos corporais caracteriza-se pela descrição e análise de movimentos.

Sistematizar as partituras de movimentos pesquisando uma percepção pela via escrita, fotográfica, gráfica e audiovisual. Conhecer os movimentos de forma mais aprofundada, visando a sua precisão, aperfeiçoamento e eficácia.

Durante o processo buscou-se várias referências (Vsevolod Meyerhold, Mel Gordon, Rudolf Laban) que auxiliaram no aperfeiçoamento da descrição e análise das partituras de movimentos. Com as noções obtidas através da consulta do material sobre as proposições de Laban, permitiu-se incluir a análise das qualidades de movimentos propostas por este autor: espaço, tempo, peso e fluência.

A partir das referências utilizadas no processo de pesquisa, encontrou-se uma forma própria de registro, criando um referencial bibliográfico para os futuros grupos da Pesquisa, bem como um possível meio de difusão das partituras corporais.

Através desta sistematização, alcançou-se o aperfeiçoamento das partituras, organicidade no treinamento do ator e clareza na forma de entender e executá-las.

Referenciais Teóricos:

A Biomecânica de Meyerhold. In: Acting (Re) Considered: Theories and Practices. Londres: Routledge, 1995. Tradução de Guilherme Conrad.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.

DALBY, John; NEWLOVE, Jean. Laban for All. New York: Routledge, 2007.

Tosquia 2

Posição inicial: pés paralelos com base menor que o quadril, joelhos levemente flexionados, abdome contraído, braços ao longo do corpo, olhar à frente.



1. Em um salto, as pernas abrem-se na direção direita frente, de modo que a perna direita fique à frente e a esquerda atrás – Movimento: direto, rápido, forte, controlado.

O braço direito eleva-se na diagonal direita alta frente – Movimento: direto, rápido, forte, controlado.

O braço esquerdo projeta-se para a diagonal esquerda baixa trás – Movimento: direto, rápido, forte, controlado.

A cabeça volta-se para a diagonal direita alta frente – Movimento: direto, rápido, forte, controlado.

Há uma linha de oposição que se forma entre os braços.

As mãos estão em formato de "paleta".

O olhar direciona-se para a mão direita.

Os pés ficam em meia ponta.



Contato: jussineilorde@gmail.com