



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Da auto-imagem à imagem: uma análise sensível do Teatro de Porto Alegre a partir da História Oral
Autor	CARINA ZATTI CORÁ
Orientador	CLOVIS DIAS MASSA

Da *auto-imagem* à *imagem*: uma análise sensível do Teatro de Porto Alegre a partir da História Oral

Bolsista PIBIC CNPq Carina Zatti Corá
Orientador Prof. Dr. Clóvis Dias Massa
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O estudo procura estabelecer noções de convergência e divergência com relação à imagem construída dos atores e diretores sobre si próprios e sobre o teatro de Porto Alegre nos relatos orais de suas trajetórias artísticas. A investigação insere-se dentro da pesquisa História e Perspectivas do Teatro em Porto Alegre, que atualmente enfoca os trabalhos de artistas que foram levados à cena nas duas últimas décadas. A etapa pressupõe a realização de entrevistas, sua transcrição e correção, bem como a criação de resumo sobre seu conteúdo e padronização do material documental seguindo os pressupostos da História Oral. Os desafios encontrados nas fases anteriores da pesquisa, relacionadas à produção dramatúrgica baseada em entrevistas e à criação de um modelo para a análise dos relatos, estimularam o desejo de se chegar a uma análise sensível dos artistas entrevistados e do teatro local a partir do conceito de *auto-imagem*. Utilizada pelo historiador Richard Cándida Smith, a *auto-imagem* é a forma como o sujeito entrevistado enxerga a si mesmo. Amplia-se tal conceito não apenas para a maneira como o entrevistado se vê como indivíduo ou profissional de teatro, mas também como ele compreende a sua arte em relação ao meio teatral. Buscam-se, assim, pontos de encontro entre diversos entrevistados para assimilar características da *imagem* do Teatro de Porto Alegre. A imagem individual e coletiva sobre si e o meio teatral mesclam-se, pois um entrelaça-se com o outro. Trabalha-se com *imagens* do indivíduo e do coletivo de grupos de teatro. Relê-se cada entrevista e cria-se um levantamento das imagens nela presentes através de um resumo textual e interpretação dos dados na primeira etapa. Posteriormente, comparam-se as informações e traçam-se relações em uma análise textual que intenta capturar algumas características da *imagem* do teatro de Porto Alegre. Essa análise não resulta em tabelas e criação de sistemas, mas em uma análise sensível dos artistas e suas imagens. As características obtidas até o presente momento são de um teatro de criação dramatúrgica em sala de ensaio com improvisações, como ocorre nos grupos Teatro Sarcástico, UTA e Stravaganza. A imagem potente da cidade e ocupação de seus espaços também está presente na poética de Daniel Colin e Elcio Rossini. Outras características da imagem marcantes são a versatilidade dos profissionais, que ora são diretores, ora atores; a performatividade; e a mistura de textos contemporâneos com a cultura popular brasileira e gaúcha.