

Arquivos, Memória e Histórias da Arte

JÉSSICA BERNARDI (PIBIC/UFRGS) | PROFA. DRA. MÔNICA ZIELINSKY (ORIENTADORA)

RESUMO

O subprojeto aqui apresentado, a partir da pesquisa "Arte e documentação: uma questão interdisciplinar", trata de possíveis caminhos para as histórias da arte, criados a partir das poéticas dos artistas em relação a questões de memória e ao utilizarem práticas arquivísticas. Como estudos de casos, foram selecionados Mário Röhnelt (1950) e Marilice Corona (1964) pela forte ligação de suas obras com as questões da pesquisa.

TEMA

Este estudo trata do emprego de arquivos por artistas inseridos na arte contemporânea do Rio Grande do Sul. Seus trabalhos trazem à luz, por meio de suas ações arquivísticas, questões de memória, voltados tanto a interesses subjetivos quanto a questões culturais mais amplas.

PROBLEMA

Esse projeto pergunta, como questão central, se a construção da memória que esses arquivos de artistas fazem emergir gera cruzamentos entre essas áreas de interesse ou se centra em seus enfoques mais específicos, subjetivos ou em âmbito cultural, ambos enfoques de importância para a constituição das histórias da arte hoje.

JUSTIFICATIVA

Este estudo busca:

- Gerar aprofundamentos na área de história, teoria e crítica sobre arte contemporânea no Rio Grande do Sul;
- Refletir sobre a história da arte local e sobre suas repercussões globais;
- Sugerir um método de pesquisa inovador em História da Arte.



Marilice Corona, Arquivo (2007) | Acrílico sobre tela, políptico, 80x320 cm

OBJETIVOS

- Aprofundar as reflexões sobre arte contemporânea;
- Apontar a importância de arquivos em arte e das questões de memória como parte da poética de artistas regionais;
- Encontrar um viés inovador para abordar a obra dos artistas escolhidos no estudo de caso;
- Levantar questionamentos sobre a relação entre arte contemporânea, arquivos e memória;

REFERENCIAIS TEÓRICOS

O levantamento bibliográfico inicial revelou diversos autores que tratam de questões de memória e arquivo, como Huysen (2004), Halbwachs (2006), Pollak (1989), Derrida (2001), Deleuze (2013), Spieker (2008), Foucault (2012), Merewether (2006), Foster (2009), Rolnik (2009), Alves (2008), Chagastelles (2012), Costa (2012), Bosi (1994), Cruz (2011), Ribeiro (2008) e Zielinsky (2012).

METODOLOGIA

- Levantamento bibliográfico sobre o tema;
- Coleta de dados: entrevistas, análise documental, análise de trabalhos artísticos;
- Análise dos dados e conclusões.

CONCLUSÕES PARCIAIS

O trabalho ainda não pode apresentar suas conclusões parciais, pois se encontra neste momento em sua fase inicial.



Mário Röhnelt,
Sem título
(1982)
Grafite e tinta
acrílica sobre
papel,
70x100 cm

BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL BÁSICA

- CORONA, Marilice. *Autorreferencialidade em território compartilhado*. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações (1972-1990)*. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2013. 240 p.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. 1. ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001. 132 p.
- FOSTER, Hal. *Arquivos da arte moderna*. In: *Arte & ensaio: revista do programa de pós-graduação em artes visuais EBA*. Rio de Janeiro: UFRJ, n. 19, dez. 2009. p. 183-193. Disponível em: <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae22_Hal_Foster.pdf>. Acesso em 17 jun. 2015.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006. 224 p.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004. 116 p.
- MEREWETHER, Charles. *The archive: documents of contemporary art*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2006. 208 p.
- ROLNIK, Suely. *Furor de arquivo*. In: *Arte & ensaio: revista do programa de pós-graduação em artes visuais EBA*. Rio de Janeiro: UFRJ, n. 19, dez. 2009. p. 97-105. Disponível em: <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae22_Suely_Rolnik.pdf>. Acesso em 17 jun. 2015.
- SPIEKER, Sven. *The big archive: art from bureaucracy*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008. 220 p.
- ZIELINSKY, Mônica. *História da arte no Rio Grande do Sul a partir de arquivos: as políticas da memória*. In: *COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE*, 32, 2012, Brasília, *Anais...* Campinas: UNICAMP, 2012.

