



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	As explosões de Oliver: o transcórpo e a reterritorialização de sentidos
Autor	MARIANA SOMARIVA
Orientador	NISIA MARTINS DO ROSARIO

Autora: Mariana Somariva
Orientadora: prof. Dra. Nísia Martins do Rosário
Instituição de origem: UFRGS/FABICO

As explosões de Oliver: o transcorpo e a reterritorialização de sentidos

Este trabalho integra a pesquisa *Corpos em Explosão: Rupturas e Reconfigurações de Sentidos nas Corporalidades*, coordenada pela professora Dra. Nísia Martins do Rosário (UFRGS/FABICO). Seu objetivo é investigar aspectos teóricos e metodológicos das reconfigurações de sentidos em corpos de sujeitos mediatizados, a partir do conceito de explosão de Iuri Lotman, no âmbito da Semiótica da Cultura. Na definição de Lotman (1999), a *explosão* se caracteriza no momento em que ocorre grande imprevisibilidade no sistema semiótico, através da interrupção e/ou rompimento nas semioses – o que leva à desestabilização e ao aparecimento da novidade. As Corporalidades são um domínio teórico-metodológico que permite fazer avançar as reflexões acerca das virtualidades e das atualizações dos corpos; são uma dimensão em que se pode desenvolver abordagens teóricas sobre o corpo e propor estudos empíricos sobre ele. (ROSÁRIO, 2013).

A investigação desenvolvida para a Iniciação Científica está, portanto, imbricada à Semiótica da Cultura, ao conceito de *explosão* e ao de Corporalidades. Assim, o objeto de estudo deste trabalho compõe as *reconfigurações de sentidos semióticos* e as *explosões* provocadas pelas transformações corporais de Oliver, um homem transexual que, nesse caso, é um indivíduo que nasceu com o sexo feminino, mas que se identifica e assume características do sexo e gênero masculinos. A este corpo modificado a partir da experimentação do fenômeno da transexualidade, deu-se o nome, neste trabalho, de *transcorpo*.

A partir de uma perspectiva interdisciplinar, o objetivo é enumerar e compreender as rupturas de sentido materializadas pela passagem de um corpo para um *transcorpo*, em dois domínios fundamentais: o físico e o social. O domínio físico, aqui, compreende as alterações de sentido geradas a partir das transformações ocorridas no corpo, como, por exemplo, a *explosão* caracterizada pela transformação de uma vagina em um pênis, pelo aparecimento de barba ou pelo alargamento dos maxilares.

Já o domínio social abarca as rupturas de sentido provocadas pela reconfiguração de sentidos desse sujeito-*transcorpo* em si mesmo e em relação à sociedade que o circunda, sobre a qual predomina o padrão de identidade heteronormativa. São discutidas as modificações de identidade e de comportamento do sujeito-*transcorpo* em seu ambiente social, sempre a partir das fotos e dos relatos detalhados do próprio Oliver, publicados em seu blog na internet (loadingoliver.tumblr.com).

Este trabalho também adentra os estudos de gênero, para os quais Butler (2003) aporta uma contribuição significativa. A autora problematiza a contradição que se estabelece entre o sexo anatômico, a construção social do gênero e o padrão de identidade heteronormativa. Além disso, investiga criticamente as categorias de sexo, gênero e desejo no âmbito social, como efeitos de uma formação específica de poder.

A metodologia utilizada é de natureza analítica, centrando-se nos processos de observação e de interpretação do objeto empírico – o blog de Oliver, que fornece fotos e relatos minuciosos sobre seu processo de ressignificação individual. A partir desse *corpus*, estão sendo identificadas as reconfigurações de sentido e/ou *explosões*, nos âmbitos físico e social, buscando entender o processo de transexualização vivido por Oliver.

A pesquisa, por estar em andamento, ainda não apresenta resultados definitivos. Entretanto, até o momento, foi possível identificar rupturas de sentidos e *explosões* nas esferas física e social. Além disso, os indicativos presentes no *corpus* levam à possibilidade de sugerir uma definição de *transcorpo*.