



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	A recepção do surrealismo na Espanha: Gaceta de Arte e Gaceta Literaria
Autor	PRISCILA MARTINI PEDÓ
Orientador	RUBEN DANIEL MENDEZ CASTIGLIONI

A recepção do surrealismo na Espanha: *Gaceta de Arte e Gaceta Literaria*

Aluna: Priscila Martini Pedó - priscilapedo@hotmail.com (UFRGS)

Orientador: Prof. Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni - rdcastiglioni@cnpq.pesquisador.br (UFRGS)

Este trabalho insere-se em um projeto de pesquisa mais amplo intitulado *O surrealismo hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso*, cujo objetivo é, além de estudar os autores mencionados, também pesquisar o surrealismo e a sua recepção na Espanha entre os anos de 1924, quando o movimento é formado, e 1966, ano da dissolução do grupo surrealista da França. Situado nesse universo de pesquisa e amparado teoricamente nos estudos da Estética da Recepção, este trabalho dedica-se a investigar a recepção do surrealismo na Espanha tendo, entre outras, as revistas *Gaceta de Arte e Gaceta Literaria* como *corpus* de análise. A primeira revista, fundada por Eduardo Westerdahl, foi publicada em Santa Cruz de Tenerife, nas Ilhas Canárias, entre os anos de 1932 e 1936. Ao longo dos seus 38 números, procurou expor e debater as tendências de vanguarda em voga na época sem inclinar-se a nenhuma estética particular, tornando-se uma referência cultural importante não só na Espanha, mas em vários lugares da Europa. Apesar de não ser uma revista surrealista, ela conecta-se com o movimento por meio, por exemplo, da publicação de escritos sobre e de artistas surrealistas, além da participação na Exposição Surrealista de Tenerife, em 1935, a primeira celebrada na Espanha. Já a segunda revista, fundada por Ernesto Giménez Caballero e publicada quinzenalmente em Madri, entre 1927 e 1932, conta com diversas entrevistas e artigos dedicados ao surrealismo e a surrealistas espanhóis, além de textos escritos pelos próprios. Espera-se que a pesquisa documental dos textos veiculados nas revistas ajude a compreender um pouco mais sobre o processo de recepção e a repercussão do surrealismo no mundo hispânico.