



LEITURA DE LIVROS DE IMAGENS: ESTUDO DA RECRIAÇÃO DA NARRATIVA DE “ARAPUCA” DE DANIEL CABRAL, POR ALUNOS DE ANOS INICIAIS



ROSANA RUAS MACHADO GOMES – BOLSISTA IC PROBIC FAPERGS – UFRGS
PROF. DRA. ROSA MARIA HESSEL SILVEIRA – PPGEDU/UFRGS



INTRODUÇÃO

O presente trabalho se insere em pesquisa realizada com apoio CNPq-FAPERGS, intitulada "Literatura infantil: um estudo sobre leituras de obras selecionadas com leitores de anos iniciais", cujo objetivo maior era o de analisar a recepção, por grupos de alunos de anos iniciais de escolas públicas do Rio Grande do Sul, de um conjunto de obras de gêneros e temas diversos, escolhidas do acervo do Programa Nacional da Biblioteca na Escola (PNBE-2012), distribuído a todas as escolas públicas brasileiras.

OBJETIVOS

O objetivo do trabalho é analisar as narrativas escritas produzidas por dois grupos de alunos de anos iniciais de escolas públicas de Porto Alegre (5º ano), a partir de uma sessão de leitura interativa da obra com narrativa exclusiva em imagens “Arapuca”, de Daniel Cabral.

METODOLOGIA

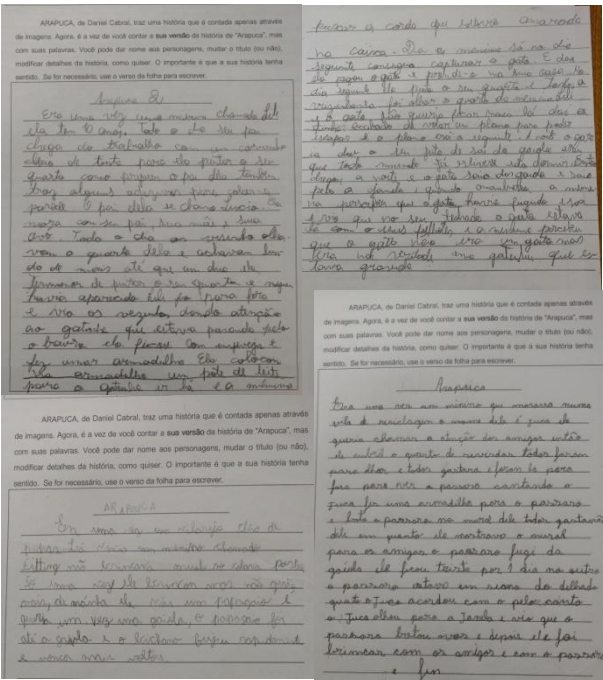
Durante a pesquisa, foram realizadas leituras conjuntas interativas de várias obras, com as turmas envolvidas. Ao final da sessão com o livro “Arapuca”, foi solicitado dos alunos que escrevessem uma história construindo sua própria versão da narrativa de imagens, podendo livremente alterar (ou não) detalhes da história e nomear personagens. A partir da leitura das histórias criadas, foram selecionados vinte textos, nos quais se observou a recriação que as crianças fizeram da história e, em especial, das atitudes do protagonista.

RESULTADOS

Entre os principais achados, observou-se que, em alguns casos, o protagonista foi descrito como egoísta, pois teria capturado o pássaro apenas para voltar a ser o centro das atenções. Em outros, a arapuca foi considerada benéfica para a ave, que agora teria um lar. Finalmente, um grupo de crianças não realizou julgamento de valores quanto à atitude do menino, apenas relatando os acontecimentos. A maioria dos desfechos foi fiel ao do livro, mostrando o retorno do pássaro ao telhado da casa – agora, em liberdade - e a felicidade do protagonista e de seus amigos. Em algumas histórias, no entanto, não houve retorno, e a fuga do animal funcionou como uma espécie de punição ao menino por tê-lo anteriormente capturado.

CONCLUSÕES

Observou-se a produtividade da tarefa e da leitura realizada, destacando-se que as diferentes interpretações e soluções dos alunos narradores estiveram atravessadas tanto por suas experiências pessoais, como pelas narrativas da mídia e/ou pela experiência específica da leitura e discussão conjunta da obra.



REFERÊNCIAS

ADAM, J. M. e REVAZ, F. A análise da Narrativa. Lisboa: Gradiva,1997.

CABRAL, D. Arapuca. Curitiba: Positivo, 2009.

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

REUTER, Yves. A Análise da Narrativa – O texto, a ficção e a narração. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SALISBURY, M.; STYLES, M. Livro infantil ilustrado - a arte da narrativa visual. São Paulo: Rosari, 2013.