



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	MULTIMODALIDADE AO ENSINO DE ARTE
Autor	LEONEL DA SILVA TAGARRA
Orientador	JOHANNES DOLL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

MULTIMODALIDADE AO ENSINO DE ARTE

Autor: Leonel da Silva Tagarra Anater

Orientador: Prof. Dr. Johannes Doll

A ação social de consumo das mídias de entretenimento se dá cada vez mais por diferentes e múltiplas vias, fenômeno que pressupõe um contato mais amplo e intenso entre espectador e obra, mas exige deste espectador, além da compreensão dos diferentes *modes* na comunicação, a capacidade de ler não apenas texto verbal, mas som e imagem enredados de múltiplas formas num modelo impraticável longe dos recentes avanços das tecnologias midiáticas. A constatação do forte interesse pelo lazer de entretenimento por parte dos estudantes, durante a análise de dados coletados no projeto de pesquisa “Envelhecimento e Educação ao Longo da Vida na Perspectiva do Lazer Sério”, foi o catalisador deste trabalho, um desdobramento do projeto citado, que visa considerar o interesse de estudantes nas mídias de entretenimento como potência para aprofundar a aprendizagem em Arte. Este projeto discute, elenca, desenvolve e testa em sala de aula, métodos e materiais capazes de promover a análise e o entendimento das ressemiotizações conduzidas pelos agentes da indústria artística e de entretenimento que gerem as franquias transmidiáticas contemporâneas, para assim definir meios de se utilizar positivamente o grande interesse dos estudantes por estas mídias como uma potência para seu aprendizado artístico, através do diálogo a respeito de como o discurso artístico pode ser veiculado e ampliado através de diferentes recursos visuais, aurais, textuais e interativos, e com o trabalho de desconstrução das obras multimodais imersivas e transmidiáticas que estes estudantes consomem em seus momentos de lazer fora do ambiente formal de ensino. Esta pesquisa ocorre sob a Perspectiva do Lazer Sério, e para fins de análise dos objetos foi escolhida uma abordagem sociossemótica multimodal que leva em consideração os conceitos de Multimodalidade, Remediação e Interatividade a fim de se distinguir fatores realmente interligados daqueles que possam simplesmente se confundir, para que assim se consiga uma melhor manipulação desses objetos no trato de temas como Linguagem Visual, Narrativa, História da Arte e Design, em contextos pedagógicos práticos.