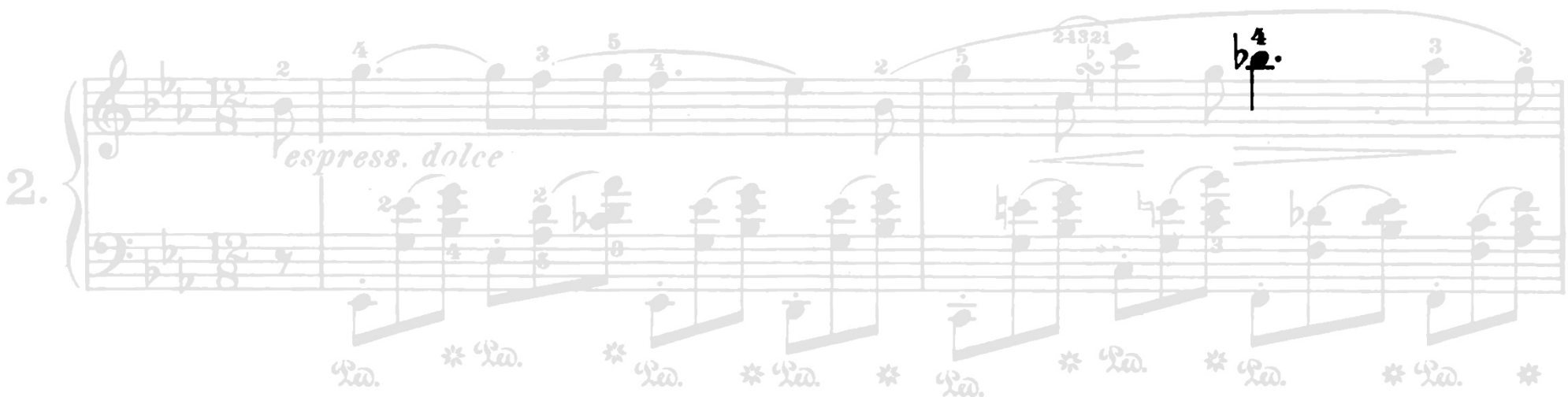
Vídeo Experimental

Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria

Autor: Peter Francis Correa Gossweiler (FAPERGS--CNPq)
Projeto: desDOBRAmentos da paisagem : um processo artistico com base na fotografia digital
Orientador: Sandra Terezinha Rey
UFRGS - Instituto de Artes - Departamento de Artes Visuais



O projeto **Vídeo Experimental: Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria** previu a realizacao de vídeos experimentais por agenciamento de antagonismos nas relações entre a imagem e som, subvertendo representações. O desenvolvimento da pesquisa se encaminhou, por uma necessidade de compreender mais sobre estas relações, para a produção de um vídeo sobre o tema Arte Sonora. Guiado pelo livro Sound Art: Beyond Music, Between Categories de Alan Licht, e de algumas das obras sonoras citadas apenas em texto, editei, com isso, um vídeo de 1 hora de duração. Foram utilizados referencias possiveis destas obras como performances, entrevistas, documentos audiovisuais e registros sonoros coletados do site youtube.com. Numa segunda versão do mesmo, reduzi a edição de 1 hora para 5 minutos, tra balhando os referenciais que considero mais representativos na Arte Sonora. Como consequência, uma segunda experiencia foi iniciada. Trata-se de apropriação e desconstrução da obra Nocturne Op. 9 no2 (1829-30) de Frederic Chopin, procurei trazer ao foco a frequência sonora do meu Tinnitus: 955 Hz - o equivalente entre as notas Si b 5 e Si 5 na tessitura do piano. Manipulei assim, tanto a partitura quanto um audio da peça, criando uma nova composição visual e um dispositivo sonoro chamado de Nocturne 955 Hz. Esta experimentação deu origem ao meu projeto de monografia.