



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Vídeo Experimental: Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria
<b>Autor</b>	PETER FRANCIS CORREA GOSSWEILER
<b>Orientador</b>	SANDRA TEREZINHA REY

## Vídeo Experimental: Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria

Autor: Peter Francis Correa Gossweiler (FAPERGS-CNPq)

Orientador: Profa. Dra. Sandra Rey

Instituto de Artes – Departamento de Artes Visuais

O projeto Vídeo Experimental: Antagonismos entre a imagem e o som de uma bateria prevê a realização de vídeos experimentais por agenciamento de antagonismos nas relações entre a imagem e som, subvertendo representações. O desenvolvimento da pesquisa se encaminhou, por uma necessidade de compreender mais sobre estas relações, para a produção de um vídeo sobre o tema Arte Sonora. Guiado pelo livro *Sound Art: Beyond Music, Between Categories* de Alan Licht, e de algumas das obras sonoras citadas apenas em texto, editei, com isso, um vídeo de 1 hora de duração. Foram utilizados referências possíveis destas obras como performances, entrevistas, documentos audiovisuais e registros sonoros coletados do site youtube.com. Numa segunda versão do mesmo, reduzi a edição de 1 hora para 5 minutos, trabalhando os referenciais que considero mais representativos na Arte Sonora. Como consequência, uma segunda experiência foi iniciada. Trata-se de apropriação e desconstrução da obra Nocturne Op. 9 nº2 (1829-30) de Frédéric Chopin, procurei trazer ao foco a frequência sonora do meu *Tinnitus*: 955 Hz - o equivalente entre as notas Si b 5 e Si 5 na tessitura do piano. Manipulei assim, tanto a partitura quanto um áudio da peça, criando uma nova composição visual e um dispositivo sonoro chamado de Nocturne 955 Hz.