



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	CONSTRUINDO PELOTAS: REGISTRO DOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE UM CASARÃO HISTÓRICO
Autor	FRANCIELE FRAGA PEREIRA
Orientador	NIRCE SAFFER MEDVEDOVSKI
Instituição	Universidade Federal de Pelotas

CONSTRUINDO PELotas: REGISTRO DOS MATERIAIS E TÉCNICAS DE UM CASARÃO HISTÓRICO

Franciele Fraga Pereira

Nirce Saffer Medvedovski

Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

Pelotas, situada na região sul do estado, teve na sua história econômica, destacada produção de charque, que era enviado para todo o Brasil e que fez a riqueza de Pelotas principalmente no início do século XIX. Hoje a cidade conta com acervo significativo de patrimônio histórico arquitetônico. Além disso, conta com um dos mais representativos conjunto de casarões do ecletismo no Brasil, sendo composto pelas casas 2, 6 e 8 situadas à Praça Coronel Pedro Osório, em função disso o conjunto foi tombado em nível federal pelo Instituto do Patrimônio Histórico Nacional - IPHAN em 1977. A casa de número oito foi por anos residência do Conselheiro Maciel, importante figura política de sua época. Atualmente o imóvel é patrimônio pertencente à Universidade Federal de Pelotas - UFPel tendo sido destinado pela universidade para abrigar o Museu do Doce, o Espaço Livraria Café da UFPel e o Museu da Antropologia e Arqueologia. Esse imóvel é um importante exemplar da arquitetura desse período histórico, que possui materiais empregados como a escaiola, estuque, ladrilhos hidráulicos, grades e adornos em ferro com alta qualidade de materiais, acabamentos e execução. Juntamente com o patrimônio edificado a preservação da memória e identidade de uma comunidade tem buscado a manutenção do seu patrimônio imaterial. O Museu do Doce traz a proposta da preservação do “saber fazer” da atividade doceira de Pelotas e oportuniza, através de sua instalação em um prédio patrimoniado, a exposição de outro “saber fazer”, o relativo as técnicas construtivas que deram materialidade a esse prédio bem como o registro histórico de sua construção. O objetivo desta pesquisa é o projeto de uma exposição que conte a história da casa conhecida como "Casa do Conselheiro Maciel" bem como registrar os materiais e técnicas construtivas empregadas. O trabalho leva em consideração o registro histórico, a preservação do conhecimento das técnicas construtivas para a posteridade e para a recuperação e manutenção de prédios similares, a produção de conhecimento para vários campos disciplinares abordados por diversos cursos da UFPel, tais como: Arquitetura e Urbanismo, Museologia, Conservação e Restauro, e o curso de Mestrado em Memória e Patrimônio. Está vinculado ao projeto de extensão “Programa Museu do Conhecimento Para todos: inclusão cultural de pessoas com deficiência em museus universitários”, que através de uma equipe multidisciplinar, composta de arquitetos, terapeutas ocupacionais, museólogos, entre outros profissionais e estudantes, objetiva promover um espaço de cidadania às pessoas com deficiência através de um museu inclusivo. A realização do trabalho inclui as seguintes etapas: fundamentação teórica; levantamento de dados secundários; entrevistas com informantes qualificados; organização e sistematização dos dados históricos e técnicos construtivos recolhidos; seleção do conteúdo a ser exposto; desenvolvimento do projeto da exposição juntamente com os bolsistas do projeto oriundos de diversas áreas do conhecimento. Foi realizado o levantamento de informações históricas e técnicas sobre o edifício em estudo, sobre a história da casa bem como também os materiais e técnicas construtivas empregadas. O levantamento de dados se deu em diversas fontes, indicadas muitas vezes nas entrevistas com os informantes qualificados. Arquivos dos levantamentos para o encaminhamento do restauro, projetos de restauro, documentos que embasaram o tombamento e fotos estão entre os materiais levantados até o momento. Em uma próxima etapa os arquivos serão organizados e sistematizados para que seus conteúdos compoñham a exposição que será realizada através da ação da equipe multidisciplinar do projeto buscando os princípios da inclusão universal.