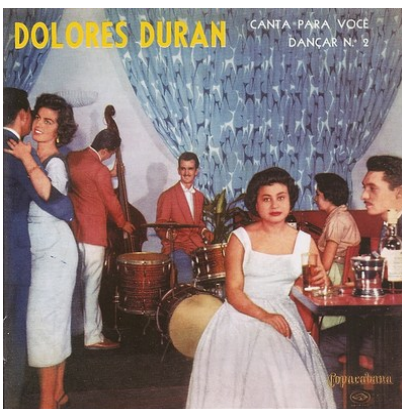


Entre cantar e ouvir boleros: Análise de fotografias de mulheres intérpretes em capas de disco

Autora: Jamile Staevie Ayres – jamiile.staevie@hotmail.com

Orientadora: Isabel Porto Nogueira – isabel.isabelnogueira@gmail.com



Este trabalho integra o projeto de pesquisa "Para ser bonita e bela não preciso andar ornada: A construção da diva na música brasileira popular e de concerto entre 1930 e 1960".

Objetivo: Temos como objetivo analisar quatro fotografias de mulheres em capas de disco do estilo bolero e samba-canção, lançados entre 1958 e 1959, das cantoras e compositoras brasileiras Ângela Maria, Dalva de Oliveira, Dolores Duran e Maysa.



Referencial: Para desenvolver a análise, trabalhamos a partir dos conceitos expressos por Nicholas Cook (1998) sobre capas de discos, onde o autor entende a imagem como parte do produto artístico, apontando para a concepção do CD como obra de arte total; e nos conceitos de *pathosformel*, de Warburg, onde o autor observa os cristais de memória histórica recorrentes nos padrões de representação do corpo humano (GINZBURG, 2009)

Análise: Observamos nestas quatro capas o destaque para a figura feminina no centro da imagem, com o olhar voltado diretamente para a câmera, ou então em situação de performance. Não buscaremos aqui traçar uma genealogia da recorrência deste tipo de pose feminina em outras obras de arte, mas observar como podem ser recorrentes em imagens de cantoras e intérpretes, já verificadas em programas de concerto e agora nas capas de disco.

As poses e os cenários sugerem o uso da sensualidade como elemento importante na construção da imagem, também observando a forte presença da melancolia que é representada tanto na expressão quanto no repertório por elas interpretado. Estas capas também trazem elementos recorrentes na construção da imagem das cantoras brasileiras desta época, ecoando significações e refletindo tendências e escolhas comercialmente viáveis.

Considerações finais: As fotografias de intérpretes apontam para a necessidade dos estudos da história da performance musical, a qual não é frequentemente abordada dentro da pesquisa em música. Além disso, tais fotografias se comportam como reservas de significação que transcendem a delimitação do instante fotográfico, sugerindo elementos para o estudo da construção de identidade em intérpretes.



Referências: COOK, Nicholas. "The Domestic Gesamtkunstwerk, or Record Sleeves and Reception". In THOMAS, Wyndham (Ed) Composition - Performance - Reception: Studies in the Creative Process in Music, Aldershot: Ashgate, p. 105-177, 1998. GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo: Cia. das Letras, p. 41-94, 2009.

