



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Adaptação e Interdisciplinaridade na Obra de Poe
<b>Autor</b>	GIULIA DE ANDRADE DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	LUCIA SA REBELLO

Vinculado à pesquisa A TRANSPOSIÇÃO LITERÁRIA: DA INTERTEXTUALIDADE A INTERDISCIPLINARIDADE. OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO, ADAPTAÇÃO, TRADUÇÃO E REMIDIAÇÃO, este trabalho pretende analisar como ocorre a transposição do recorte selecionado da obra literária de Edgar Allan Poe para a linguagem cinematográfica. Para tanto, estou realizando a leitura do referencial teórico concernente aos estudos interdisciplinares e à transcrição do texto literário para o texto filmico, visando obter subsídios para estudar a transposição de dois contos de Poe para o filme *O Corvo* (2012), de James Mc Teigue. O filme ficcionaliza os desconhecidos últimos dias de vida de Edgar Allan Poe, no qual o próprio escritor, como personagem, é intimado a colaborar com a investigação de assassinatos em série que recriam seus contos. O enredo do filme perpassa diversos contos, sendo os primeiros *Os Assassinos da Rua Morgue* (1841) e *O Poço e o Pêndulo* (1842) que, por isso, serão os primeiros a serem lidos e analisados, levando-se em consideração o proposto por CARVALHAL (1992), COUTINHO & CARVALHAL (1994), REBELLO & PEREIRA (2008) para os estudos comparatistas. Em virtude da pesquisa estar em sua fase inicial, ainda não há resultados.