



Bolsista: Jéssica Fraga da Costa (PROBIC-FAPERGS)
Orientadora: Profa. Dra. Gínia Maria Gomes
Projeto: A cidade caleidoscópica do romance contemporâneo



Um caminho tortuoso, um futuro escolhido: a busca pelo pertencimento em *Sinfonia em Branco*, de Adriana Lisboa

Objetivos

Analisar a relação que Maria Inês estabelece com Jaboticabais e com o Rio de Janeiro;

Destacar os possíveis motivos da personagem querer se distanciar de sua cidade natal e se vincular à cidade grande;

Desenhar o percurso da protagonista na tentativa de se estabelecer no espaço urbano.

Metodologia

As cidades e as suas inúmeras faces.

Bibliografia parcial:

FAVERO, Ana Beatriz. RUDGE, Ana Maria. Trauma e desmentido. *Psychologica*, Rio de Janeiro, vol.57, nº 12009, p. 169-180.

FREUD, Sigmund. Inibição, sintoma e angústia. In: *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas*. Trad. Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1979.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro, Rocco, 2008.

LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1980.

Resultados parciais

Maria Inês possuía um grande ódio de Jaboticabais, uma vez que esta era a cidade em que estavam guardados os segredos proibidos: o trauma;

O Rio de Janeiro era a possibilidade de fuga e de uma vida aprazível;

A protagonista obtivera na cidade grande uma profissão prestigiada, mesmo que não fosse praticada, com vistas a ter estabilidade.