

Bolsista: Suelen Oliveira Dorneles (PIBIC-CNPq)

Orientadora: Profa. Dra. Gínia Maria Gomes

Projeto: *A cidade caleidoscópica do romance contemporâneo*

Fronteiras biográficas: o não-pertencimento em *Outra Vida*, de Rodrigo Lacerda

Objetivos:

- ❖ Objetiva-se analisar a transformação do protagonista a partir de sua ida para a cidade nova;
- ❖ Visa-se mostrar como as diferenças de lugar motivaram na personagem o não-pertencimento;
- ❖ Propõe-se verificar de que maneira a cidade natal torna-se referencial identitário para este personagem.

Desenvolvimento:

A trajetória do protagonista é perpassada por retratos de vida, os quais constituem um painel de relações sociais. No decorrer do romance, esta personagem vivencia problemas vinculados a estes relacionamentos, que:

- ❖ Determinam seu deslocamento para uma cidade nova;
- ❖ Contribuem para seu isolamento em relação ao meio social, e desencadeiam-lhe o não-pertencimento;
- ❖ E fortalecem sua identidade, a ponto de exaltar o desejo de retornar à cidade natal.

Bibliografia Parcial:

- LACERDA, Rodrigo. *Outra vida*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edd., 2005.
- OUELLET, Pierre. Palavras migratórias. In: HANCIAU, N.; DION, S.(Org). *A literatura na história. A história na literatura: textos canadenses em tradução*. Rio Grande: Ed. Da FURG, 2013.
- KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.