

**618** IDENTIDADE E LEMBRANÇA: ANÁLISE DA FOTOGRAFIA EM FAMÍLIAS DE CLASSE POPULAR. A.D.L.Cardarello, C.L.W. Fonseca. (Departamento de Antropologia, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, UFRGS).

A Antropologia Visual propõe o uso de meios audiovisuais não como mero material ilustrativo mas como dado antropológico capaz de ser instrumento de investigação. Neste estudo o meio audiovisual - a fotografia - não é exatamente instrumento nem material ilustrativo, mas sim o próprio objeto de investigação. Aqui nos propomos a analisar os "álbuns de família" e o significado a eles atribuído por 5 mulheres de famílias de setores populares na Vila Nossa Senhora das Graças, localizada no bairro Cristal de Porto Alegre. Depois de um breve histórico da antropologia visual, consideramos algumas diferenças básicas entre a foto tirada pelo antropólogo e a foto encenada, produzida e guardada pelos próprios sujeitos da pesquisa. Analisamos estas fotos primeiro enquanto objeto material, trocado pelos membros de uma rede social para a reafirmação dos laços entre eles. Em segundo lugar, consideramos o conteúdo das fotos no que revela da hierarquia de valores deste universo.

(CNPq).