

Rhinos are Coming

International Printmaking Exhibition

No século XVI alguns animais exóticos foram “inocentes protagonistas de jogos de poder mundiais”. Neste contexto, em 1515, aportou em Lisboa, como um presente diplomático, o primeiro rinoceronte a pisar em solo europeu (Ganda), e que, neste mesmo ano, foi eternizado em gravura de Dürer, constituindo-se como um dos símbolos mais marcantes da história da reprodutibilidade.

Rhinos are Coming, com coordenação geral da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa – FBAUL, enfoca os “animais diplomáticos” e antecipa as comemorações previstas para 2015, dos 500 anos da chegada na Europa de Ganda. Trinta e dois estudantes e oito professores de quatro instituições de ensino de arte, Instituto de Artes da UFRGS, Brasil, FBAUL, Portugal, Akademia Sztuk Pieknych, Lodzi, Polônia, e Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, África do Sul, após dedicarem-se ao estudo destes relatos históricos e suas repercussões, e motivados pelos mesmos, criaram trabalhos gráficos exclusivos que, tratando-se de obras múltiplas, serão apresentados em exposições simultâneas em Porto Alegre, Lisboa, Lodzi e Cidade do Cabo, com aberturas previstas para dia 4 de novembro próximo. Em Porto Alegre, a exposição terá lugar no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo – CCCEV, onde também será realizado um Ciclo internacional de Conferências, no 14 de novembro, que abordará arte e animais diplomáticos, pelo viés da reprodutibilidade e da instalação em gravura hoje, em estreito diálogo com a exposição.

A exposição visa divulgar resultados de pesquisa e apresentar a diversidade e possibilidades da gravura e da instalação em gravura, produzida hoje, em diferentes instituições de ensino artístico.

Um catálogo com textos críticos e reprodução das 40 obras participantes está sendo editado e será publicado em papel e terá versão online disponibilizada ao público. Após a exposição as obras serão doadas ao Acervo Artístico da instituição de ensino acolhedora.