

Ação de extensão Pinacoteca Barão do Santo Ângelo. Coordenação: Marilice Corona.

Introdução:

A Pinacoteca é um órgão auxiliar do Instituto de Artes da UFRGS responsável pela conservação, restauração, ampliação e divulgação do patrimônio artístico e documental do Instituto. A Galeria da Pinacoteca atua na promoção de exposições e eventos desde 1943, trabalhando com uma programação ininterrupta, conquistando o público externo e consolidando sua posição como centro de produção e difusão do conhecimento em Artes Visuais no estado. A programação anual consiste de exposições mensais, encontros entre artistas e público, seminários, lançamento de publicações e exposições das bancas de graduação e pós-graduação em Poéticas Visuais, abertos ao público.

O horário de funcionamento é das 10h às 18h, com atividades noturnas de aberturas de exposições e palestras.

Público: Professores, alunos da graduação, pós-graduação, comunidade artística e comunidade externa.

Objetivo geral:

Manter programações como exposições, seminários, bancas e debates, promovendo melhor propagação dos acontecimentos das artes visuais dentro do Instituto de Artes, para a sociedade acadêmica e público em geral.

Objetivos Específicos:

Divulgar a produção das artes visuais dentro do Instituto de Artes, por meio de material eletrônico, bancas, seminário e exposições realizadas por alunos e professores. Incentivando o diálogo e o pensar artístico dentro e fora da universidade, incentivando novas tendências dessa linguagem. Realizar eventuais registros para documentação. Incentivar a aprendizagem prática dos bolsistas sobre montagem, museografia e o diálogo entre as obras dentro do espaço físico da galeria, assim como produção de material gráfico.

Desenvolvimento:

Articulando ensino, pesquisa e extensão, possui um papel importante para o Departamento de Artes Visuais e a Pós-graduação. Promovendo experiências práticas de museologia e o intercâmbio da comunidade artística. O trabalho dos alunos, junto com a coordenação e a equipe técnica associa gestão cultural e administrativa, concepção, produção, curadoria, museografia, design gráfico, montagem e registro. Dessa forma, enriquece a formação e qualificação profissional dos estudantes de artes capacitando-os no campo da cultura.

Metodologia:

Estando presente no desenvolvimento do espaço expositivo, os bolsistas ficam cientes do funcionamento museológico, participando ativamente no diálogo com o artista e curador assim como nas realizações da montagem, presenciando as trocas vivas que ocorrem durante um planejamento de exposição, desde altura, iluminação e demais elementos para atingir os objetivos previstos. Havendo produção gráfica como convites e divulgações pelo meio virtual. Além de contato prévio com artistas, e auxílios para administração para a melhor estruturação do espaço dentro da universidade.

Processos avaliativos:

Avalia-se a participação do bolsista na realização de exposições e sua presença nas montagens, sua participação na produção de convites, divulgação do meio eletrônico e espaços culturais. Tais ações são importantes a ser avaliadas, pois visam incentivar o público, artista ou não, a conhecer as novas linguagens dentro das artes visuais. O registro documental como convites e fotografias acompanhado do Livro de Presença apontam quais públicos estão sendo alcançados, como também a qualidade da divulgação. Avalia-se também o bom atendimento e atenção dos bolsistas aos visitantes externos a UFRGS, bem como aos próprios estudantes do instituto de artes de modo a auxiliar e esclarecer dúvidas. Os agradecimentos e estímulo dos visitantes, registrados também no livro de presença demonstram a satisfação com relação aos resultados obtidas pela exposição.