

PROJECTS ON ENGLISH LITERATURE

Euarda A. de los Santos¹
Lis Yana de Lima Martinez²
Sandra Sirangelo Maggio³

Em 1977, Morin foi encarregado pelo Ministério de Educação da França de projetar uma estrutura educacional que diminuísse a distância entre o campo teórico e a vivência concreta das pessoas daquele contexto social. À época, a França enfrentava a situação paradoxal de ser, por um lado, um dos países cultural, econômica e intelectualmente mais desenvolvidos do mundo; e por outro lado um dos que tinham os menores índices de natalidade e de sucesso no trato com as relações pessoais. A proposta de Morin visa a formação de um profissional que lide tanto com os aspectos teóricos quanto com os pragmáticos, e que se torne um cidadão envolvido com a organicidade do grupo no qual está inserido. Desse modo, o projeto Projects On English Literature (PEL) se direciona aos calouros do curso de Língua Inglesa (Licenciatura e Bacharelado) do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul com o objetivo de combater a evasão dos alunos de graduação do Setor de Inglês e capacitar alunos da UFRGS que se preparam para realizar viagens de estudos ao exterior através de uma série de ações culturais sobre o uso da língua inglesa e a inserção nas culturas de língua inglesa, com vistas a evitar a ocorrência de mal-entendidos culturais (cultural gaps). Este reforço de conteúdos culturais importantes para futuros profissionais do inglês ou para usuários do inglês envolvidos no processo de internacionalização acadêmica brasileira fomentado por programas como o Ciência sem Fronteiras e o Inglês sem Fronteiras se dá através de uma série de diversificadas atividades.

No primeiro semestre de 2014, a atividade condutora foi o Curso Presencial *Graphic Novels* que, mesmo aberta a toda a comunidade acadêmica, teve como objetivo principal proporcionar aos calouros do curso de Letras com ênfase Inglês uma oportunidade de aproximação às graphic novels, gênero que tem ganhado cada vez mais destaque nas comunidades acadêmicas. Teorias como a narratologia e livros sobre elementos compositores do gênero foram utilizados para instrumentalizar os alunos para a leitura de graphic novels e *Watchmen*, primeira obra do gênero a ganhar um prêmio Hugo, foi lida e analisada em conjunto ao longo do curso.

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Letras com ênfase em Língua Inglesa e suas Literaturas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

² Graduanda do curso de Licenciatura em Letras com ênfase em Língua Inglesa e suas Literaturas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

³ Professora Doutora do Departamento de Língua Modernas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.