

## **InCoMuN Ensemble**

**Coordenação: Felipe Kirst Adami**

**Autores: Douglas Wagner e Felipe Kirst Adami**

Em Porto Alegre e na maior parte do estado, a execução e o espaço para a música contemporânea é escassa se comparado com a já pequena porcentagem existente de música de câmara e orquestral. O InCoMuN Ensemble surge da iniciativa do professor Felipe Kirst Adami, com o objetivo de criar um espaço para a improvisação e interpretação de música contemporânea de compositores de dentro ou de fora da universidade e promover um diálogo ativo entre intérprete e compositor, possibilitando que compositores e músicos das mais diversas influências integrem o grupo ou trabalhem em colaboração com ele.

Em outubro de 2013 foram divulgadas as inscrições para o grupo. InCoMuN, no próprio nome (da sigla Intérpretes e Compositores de Música Nova), e, também, na proposta de interpretação e abrangência dos integrantes: aberto à todos os músicos e artistas cênicos ou dançarinos, sem restrições quanto ao curso ou instrumento.

Os cursos oferecidos pela extensão em música, permanentes ou eventuais, oferecem vagas para determinados tipos de instrumentos. Principalmente, quando em grupo, são privilegiados os instrumentos que compõe a formação clássica de uma orquestra, deixando os músicos de outros instrumentos sem a possibilidade de participar de diversos eventos e da experiência de tocar com um ensemble ou orquestra. O InCoMuN Ensemble quebra com essa seleção específica de instrumentos, aderindo a ousada ideia de utilizar os instrumentos disponíveis e os músicos interessados em fazer música contemporânea. Também se mantém como um grupo de colaboração onde os participantes tem influência direta na música, na escolha e composição do repertório, diferindo dos projetos que visam à execução de determinadas obras ou compositores, sem levar em conta as preferências e a particularidade cultural de cada integrante.

O grupo desenvolveu, no primeiro semestre de 2014, um trabalho de Soundpainting - composição/improvisação guiada a partir de gestos de um "soundpainter" (espécie de regente compositor que atua em frente ao grupo). As obras ensaiadas foram: "In C", de Terry Riley - composição emblemática do século XX, precursora do minimalismo, e com presença de elementos aleatórios, "Abraxas" do integrante do grupo Sérgio B. de Lemos, obra com características minimalistas e alterações métricas constantes, e "Véu de Lírios", de Felipe Ferla da Costa, composição que utiliza partituras transparentes sem ordem pré-estabelecida, que se

sobrepõe conforme a escolha do músico ou grupo. Atualmente acrescentaram-se mais peças de integrantes e compositores da universidade, com os quais se mantém constante diálogo, num processo de colaboração mútuo no processo criativo das composições. Também estão sendo acrescentadas novas composições internacionais, para diferentes formações instrumentais, a fim de colocar o grupo e o público em contato com diferentes correntes da música contemporânea.

Em dezembro de 2013 o InCoMuN realizou o seu primeiro ensaio aberto, apresentando improvisações em Soundpainting e a música *"In C"*. Desde lá o Ensemble veio ampliando e aperfeiçoando seu repertório de músicas e de gestos do Soundpainting. Em 2014, com maior maturidade na execução das músicas, o Ensemble participou de seu primeiro concerto dia 9 de abril no Auditorium Tasso Corrêa do Instituto de Artes no Germinaciones, encontro internacional de compositores e intérpretes que correu em Porto Alegre. Com o grupo motivado a seguir com mais apresentações, seu primeiro concerto completo, denominado *"Sonoridades Interativas"*, aconteceu em Julho do mesmo ano, também no auditório do Instituto de Artes. Neste Concerto, além das obras executadas anteriormente, foi feita a estreia mundial da obra *"Véu de Lírios"*, dedicada ao grupo e cantado na plateia com a presença do compositor Felipe Ferla.

O InCoMuN tem ensaios semanais coordenados pelo professor Felipe Adami, que também atua como pianista, e conta atualmente com os músicos Cuca Medina (canto e piano), Douglas Wagner (violão), Ettore Sanfelice (flauta), Tomás Piccinini (saxofone), Gabriel Ughamba (trompete), Glauber Kiss de Souza (Guitarra), Sérgio Lemos (Bandolim) e Luiza Prohmann (contrabaixo). Formado por estes nove integrantes, o grupo busca ampliar cada vez mais seu repertório, seu público e espaços para interpretação de música contemporânea, estimulando compositores de todas as partes à comporem e dialogarem com o InCoMuN Ensemble.