

RESUMO EXPANDIDO (O resumo deve ter no mínimo 25 linhas e no máximo 02 páginas.)

Título: QORPO SANTO, UMA EXPERIÊNCIA INTERDISCIPLINAR DE UM TEATRO FÍSICO

Coordenador: Inês Alcaraz Marocco

Unidade: Instituto de Artes/ Departamento de Arte Dramática

Autores: Magda Schiavon de Rossi – 00203203

Introdução:

O processo de elaboração do espetáculo *Santo Qorpo ou O louco da Província*, dirigido pela professora Dra. Inês A. Marocco, pelo curso de Teatro, do Departamento de Arte Dramática – DAD, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, contou com dez meses de processo, e teve por característica as pesquisas teóricas e práticas em sua constituição. A encenação abordou vida e obra do autor gaúcho, José Joaquim de Campos Leão – Qorpo Santo, tendo por objetivo a comemoração dos 80 anos da UFRGS e a reabertura da Sala Qorpo Santo, localizada no Campus Central da mesma universidade. Esta pesquisa envolveu também as áreas de Música e Artes Visuais, ligadas ao Instituto de Artes – I.A, da universidade citada, no desenvolvimento de uma criação cênica a partir de textos da obra do escritor.

Objetivos:

A pesquisa de extensão teve por objetivo trabalhar a interdisciplinaridade entre os cursos ligados às Artes da UFRGS. Assim como, investigar e utilizar fragmentos da obra de Qorpo Santo em uma montagem teatral e articular os três gêneros literários (romance, texto jornalístico e peça dramática) em um roteiro teatral. O propósito da composição estava atrelado a difundir o trabalho de Qorpo Santo na comunidade.

Metodologia:

Para o início do trabalho, em julho de 2013 foi aberta a inscrição para os alunos do curso de graduação em Teatro, da UFRGS, que estivessem interessados em realizar uma criação teatral, a partir da pesquisa *As técnicas corporais do gaúcho e sua relação com a performance do ator/dançarino*, além de participar de uma oficina ministrada pela professora orientadora. A atividade tinha por objetivo selecionar estudantes para a realização de uma montagem teatral sobre o autor gaúcho, Qorpo Santo. Os alunos-atores participantes da pesquisa artística foram: Áquila Mattos, Eduardo Schmidt, Gabriela Boccardi, Jeferson Cabral, Juçara Gaspar, Ketti Maria, Magda Schiavon, Naomi Luana, Renata Cieslak e Rodolfo Ruscheinsky.

O processo de criação foi marcado por oficinas, que tiveram por base o trabalho com jogos, improvisações e o estilo teatral *Bufão*. A ideia para a montagem teatral estava relacionada à pesquisa ao estilo Bufão, no trabalho com o grotesco. A peça a ser montada, *O Marido Extremoso ou O Pai Cuidadoso*, não agradou ao grupo porque a mesma apresentava mudanças abruptas sem justificativas, tais como os personagens surgirem e trocarem de nome sem indicações. Dessa

maneira, o roteiro do espetáculo foi constituído a partir da adaptação da obra *Cães da Província*, de Luís Antônio de Assis Brasil para a linguagem cênica, além de excertos de peças dramáticas de Qorpo Santo, e de fragmentos de textos presentes nos volumes *A Justiça e A Saúde*, da *Enciclopédia*, organizada pelo próprio dramaturgo.

Foram realizados seminários com professores de diversas disciplinas e estudiosos para compreensão e aprofundamento da vida, obra e do período histórico em que viveu Qorpo Santo. O contexto histórico da cidade Porto Alegre de 1850, dramaturgia de Qorpo Santo e montagens cênicas, foram discutidos. Na pesquisa aos registros do arquivo histórico do Hospital Santa Casa de Misericórdia, os alunos-atores encontraram informações relacionadas ao falecimento do autor. O grupo também organizou e realizou o *Percurso Qorpo Santo*, roteiro proposto a ser seguido a partir de alguns dos trajetos citados no romance *Cães da Província*.

A orientação musical foi de responsabilidade do Prof. Adolfo Almeida Jr. e tinha por objetivo a criação de uma trilha sonora *nonsense*, onde os sons não precisariam ter harmonia. Para tanto, foi alertado ao grupo sobre omitir a fonte dos materiais utilizados na composição do som, no uso de materiais cotidianos, como embalagens plásticas e tampinhas de garrafas.

Processos avaliativos:

Os encontros diários propiciaram ao grupo momentos de união e discussões de problemáticas que ocorriam durante o processo de montagem. No decorrer das apresentações, da temporada realizada no mês de junho, no Teatro Bruno Kiefer, da Casa de Cultura Mário Quintana, o grupo foi entendendo e assimilando a sistemática de um trabalho profissional. A aprovação para a ocupação do Teatro do Centro Histórico Cultural, da Santa Casa, no mês de novembro proporcionará novamente ao grupo de alunos-atores o funcionamento nos moldes de uma companhia teatral.

Considerações finais:

A pesquisa se desenvolveu em uma zona inexistente de conforto, onde diariamente novas informações e descobertas mudavam o rumo da viagem proporcionando surpresas e o inesperado. Resgatar no tempo a história e obra do dramaturgo, até então desconhecido para grande parte da população, foi em certo sentido resgatar parte da história do teatro gaúcho e brasileiro e da cidade de Porto Alegre.

Referências:

ASSIS BRASIL, Luiz Antônio de. *Cães da Província*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

QORPO SANTO, José Joaquim de Campos Leão. *Enciclopédia ou seis meses de uma enfermidade*.

Disponível em: <http://www.pucrs.br/biblioteca/qorposanto>. Último acesso em: 04/07/2014.
