

MÚSICA POPULAR NO IA:
troca de saberes de dentro para fora e
de fora para dentro da academia

Luciana Prass, Marília Stein e Gabriela Lery Borges

O Projeto de Extensão MÚSICA POPULAR NO IA é uma ação extensionista voltada a estudantes de música, músicos profissionais, produtores de música e membros da comunidade em geral interessados em música popular.

Esta Ação, desenvolvida pelo Departamento de Música da UFRGS desde 2011, *ano da aprovação do Bacharelado em Música Popular na UFRGS (iniciado em 2012)*, foi gestada no intuito de criar um ambiente de ampla circulação de músicos e produtores ligados à música popular no contexto do Instituto de Artes.

Depois de em 2012 promover vários shows, workshops e palestras acerca de várias temáticas, abarcando diversos instrumentos e variadas formas de fazer música, em 2013, o Música Popular no IA está concentrando sua atuação na presença do Maestro Tasso Bangel no Instituto de Artes a partir de uma atividade principal – o *Curso de Extensão em Composição e Arranjo em Música Popular* – que foi ampliada para uma espécie de residência artística, a partir da qual o Maestro vem atuando como um dos orientadores em uma das turmas da disciplina de Prática Musical Coletiva II do Bacharelado em Música Popular.

O maestro Tasso Bangel (1931) iniciou seus estudos musicais em sua cidade natal, Taquara, RS. Estudou e formou-se em piano, acordeon e em matérias teóricas no então chamado Instituto de Belas Artes (hoje Instituto de Artes da UFRGS) e no Instituto Musical Porto Alegre. Posteriormente, se aprofundou em composição, orquestração e regência com os maestros Roberto Eggers e Salvador Campanella.

Em 1948, formou o *Conjunto Farroupilha*, grupo vocal pioneiro que se apresentou e levou as sonoridades do Rio Grande do Sul e do Brasil para diversos

países das Américas, Europa e Ásia. Em 1950, participou da primeira transmissão de televisão no Brasil, na TV Tupi de São Paulo e, a partir daquele ano, gravou 18 LPs com os *Farroupilhas*, bem como álbuns de suas obras de câmara e sinfônicas.

Durante 34 anos, de 1956 a 1990, com o *Conjunto Farroupilha*, realizou shows, programas de rádio e televisão em praticamente todos os estados brasileiros. Vivenciou a montagem de grandes espetáculos na noite do Rio de Janeiro e de São Paulo e, em viagens, gravou discos em outros países. Participou como produtor e arranjador de inúmeras gravações artísticas e comerciais, dentre as quais, a primeira gravação do *Samba de Uma Nota Só*, de Tom Jobim.

Aos 82 anos de idade, sua vasta experiência está sendo agora compartilhada em nossa universidade através de sua vivência entre alunos do Bacharelado em Música Popular e com alunos extensionistas que participam do curso de *Composição e Arranjo*.

Dentre as propostas que foram tomando forma na convivência com o Maestro Tasso Bangel, consta a ideia de publicação de um livro de partituras contendo uma das séries de arranjos vocais que vêm sendo trabalhados com os alunos nas aulas do Bacharelado em Música Popular e que foram criados para o extinto grupo *Tom da Terra*, octeto vocal com acompanhamento de guitarra, baixo, bateria e teclado, coordenado pelo Maestro durante 12 anos, quando de sua atuação na Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo como compositor, arranjador e maestro.

A experiência do Projeto de Extensão Música Popular no IA aponta para o enorme potencial interativo entre músicos populares de dentro e de fora da academia, estimulando a interação e a troca de saberes entre estudantes, comunidade, mestres da cultura popular, maestros, arranjadores, cancionistas, todos conectados pelo interesse e atuação no campo da música popular.