

188 A UTILIZAÇÃO DAS ENERGIAS CORPORAIS NO TREINAMENTO DO ATOR. Prof. Irion P.N. Rodrigues, Prof^a Maria Lúcia Raymundo, Ana Cristina Nöthen, Breno K. Saul, Deborah Finocchiaro, Emília Casarini, Jezebel M.G. De Carli, Marcelo da C. Fasundes, Maria Regina I. de Oliveira, Miquel J.I. Mendes e Tatiana C. da Silva. (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).

Não há tradição no Brasil de metodologias no trabalho do ator. Seu corpo e voz, que são os veículos da mensagem teatral, são em geral, insuficientemente treinados para essa missão, impedindo o controle de uma performance orgânica e completa. Nessa pesquisa o ator é o sujeito-objeto da investigação, que é baseada em princípios e conselhos básicos que regem a arte do ator oriental; no método de Arthur Lessac e no método analítico da pedagogia do ator de Eugênio Barba. Até o presente momento os resultados observados nos atores são: (1) aquisição da presença cênica através do trabalho pré-expressivo; (2) conscientização e utilização das energias corporais e vocais de maneira volitiva e (3) criação de um vasto código de movimentos baseados nos princípios de oposição e resistência. Esses resultados têm viabilizado a qualificação da expressividade do ator, possibilitando a criação teatral de forma própria e única.