

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## PERCEPÇÃO EM DANÇA: O OLHAR DOS ALUNOS FRENTE ÀS PRÁTICAS DE DANÇA NA ESCOLA

Simone Carvalho (UFRGS)<sup>1</sup>  
Rubiane Falkenberg Zancan (UFRGS)<sup>2</sup>

Esta pesquisa visa entender como os alunos de uma turma de nono ano do Ensino Fundamental de uma escola pública da periferia no Estado no Rio Grande do Sul percebem a atividade de dança ensinada durante as aulas de artes. O estudo traz uma reflexão sobre como as práticas e escolhas pedagógicas por parte do professor podem influenciar no entendimento sobre a dança desses alunos. Para alcan-

<sup>1</sup> Pós-graduanda em Dança pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Graduada em Dança-Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). E-mail: [moni\\_danca@hotmail.com](mailto:moni_danca@hotmail.com)

<sup>2</sup> Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, especialista em Interdisciplinaridade e Linguagens, Graduada em Dança-Licenciatura pela Universidade de Cruz Alta. E-mail: [rubianezancan@hotmail.com](mailto:rubianezancan@hotmail.com)



çar o objetivo foram realizadas três observações de aulas práticas, exame dos memoriais produzidos pelos alunos durante as aulas e entrevistas semiestruturadas em um grupo focal da turma. A análise das informações coletadas será realizada a partir dos temas norteadores propostos aos alunos: Dança na escola, sentimento em relação a aula de dança e tipo de trabalho realizado nas aulas. A partir da interpretação destas análises espera-se reconhecer as percepções destes alunos. Ao entender como os alunos constroem o conhecimento em dança, pretende-se que este trabalho possa contribuir para reflexão sobre ensino de dança nas escolas de ensino regular.

**Palavras-chave:** Dança – Percepção dos alunos – Ensino de Dança

### **Referências:**

BARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores associados, 2004.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria e educação fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

CANALONGA, Luciana Cardia de Carvalho. Contextos para a Dança: Arte-Psicologia-Educação. Caminhos do Corpo Sensível. 2010. 224f. Dissertação (Mestrado). Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2010.

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa Toledo e FUSARI, Maria Felisminda de Resende e. Arte na educação escolar. 4 ed, São Paulo: Cortez, 2010.

MARQUES, Isabel. Ensino da dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.

\_\_\_\_\_, Isabel. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.

\_\_\_\_\_, Isabel. Oito razões para ensinar a dança na escola. In: Icle, Gilberto. (Org.). Pedagogia da Arte: entre-lugares da escola. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012, p 57-72.

MORANDI, Carla. A Dança e a educação do Sensível. In: Strazzacappa, Márcia e Morandi, Carla. Entre a arte e a docência: a Formação do Artista da dança. 4 ed. Campinas: Papirus, 2006. P. 71-124

SATURNINO, Roberto. Projeto de Lei do Senado nº 337. 2006. Disponível em [http://www2.camara.leg.br/proposicoesWeb/prop\\_mostrarintegra;-jsessionid=6F024A5A7BE6775B9C876AB079D941E2.proposicoesWeb1?-codteor=751664&filename=PL+7032/2010](http://www2.camara.leg.br/proposicoesWeb/prop_mostrarintegra;-jsessionid=6F024A5A7BE6775B9C876AB079D941E2.proposicoesWeb1?-codteor=751664&filename=PL+7032/2010) Acesso em 20 de setembro de 2015