

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

CONTATO IMPROVISÃO E DESDOBRAMENTOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UMA ESCOLA DO PIBID DA DANÇA UFRGS

Sabine Borges Silveira (UFRGS)¹

Flavia Pilla do Valle (UFRGS)²

Ana Paula Reis (SEDUC-RS)³

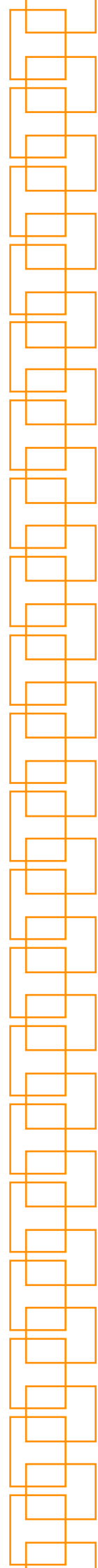
Esse trabalho tem como objetivo fazer um relato de experiências baseado na observação e interação nas aulas de Artes de uma Escola Estadual de Ensino Fundamental na cidade de Porto Alegre – RS. Descreve o trabalho de dança desenvolvido na disciplina de Artes, do oitavo ano do ensino fundamental, que foi realizado nos meses de agosto a outubro de 2015. Um dos focos do trabalho emerge do tema de contato improvisação, desenvolvido pela professora titular. Assim,

¹ Graduanda do terceiro semestre do curso de Licenciatura em Dança (UFRGS) e bolsista PIBID/Dança. E-mail: ss.florestal@hotmail.com.

² Professora do Curso de Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) – Escola de Educação Física (ESEF) – Porto Alegre/RS. Doutora em Educação pela UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.

³ Professora da Rede Estadual de Ensino do RS, Licenciada em Dança pela ULBRA e Especialista em Dança pela UFRGS (em andamento); E-mail: reis.anapaulareis@gmail.com.





inspirado em outro trabalho realizado pelo PIBID em 2012 e 2013, ampliou-se essa experiência para a turma observada nesse estudo. A partir do diálogo proposto aos alunos, normalmente ao final da aula, interessantes falas dos estudantes tem instigado a continuação do planejamento, bem como suas mudanças de rumo. Com isso, o PIBID tem se mostrado uma importante ferramenta de articulação entre a escola e a universidade além de uma troca profícua entre todos os envolvidos.

Palavras-chave: Dança – Pibid – Escola - Contato improvisação

Referências

ARTEREVISTA, vol. 1: O Contato Improvisação: bases históricas para um processo de criação. Texto de Ítalo Rodrigues Faria. São Paulo: Faculdade Paulista de Artes, 2013.

KNASTER, Mirka. Descubra a sabedoria do seu corpo. São Paulo: Cultrix LTDA, 1996.

TIRIBA, Léa. Proposta pedagógica. In: BRASIL, Ministério da Educação. Salto para o futuro: O corpo na escola. Rio de Janeiro: TV Brasil, 2008, p. 8.

ZORDAN, Paola; VALLE, Flavia; PRASS, Luciana; SANTOS, Vera. Caderno Pedagógico de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro – PIBID/UFRGS. São Leopoldo: Oikos, 2013.