

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

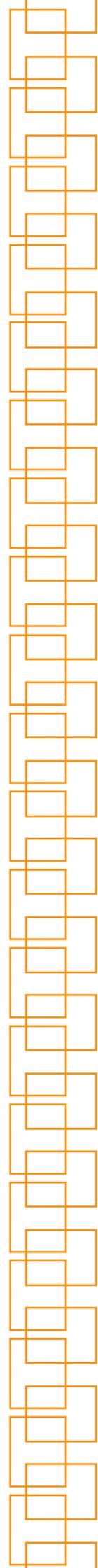
## UMA COREOGRAFIA, MUITAS DIFERENÇAS E DESCOBERTAS: ATRAVÉS DA DANÇA-TEATRO

Silvana Pereira Maciel (UFRGS)<sup>1</sup>  
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)<sup>2</sup>

O grupo de Dança-Teatro Movimento Cênico é fruto da união de duas oficinas artísticas do CESMAR (Centro Social Marista de Porto Alegre). Com direção da autora e da professora de teatro Silvia Maciel. Visando um trabalho educacional sobre as diferenças através da arte, vamos sintetizar uma coreografia chamada: "Campeão".

<sup>1</sup> Silvana Pereira Maciel possui graduação em Educação Física - Licenciatura (2015) ULBRA- Gravataí, RS, cursando Pós-graduação em Dança (2016) - UFRGS. Tem experiência na área de Educação Física, com ênfase em Dança-teatro, Projetos Artísticos, Sociais e Ensino. Atualmente leciona no CESMAR, dirige os grupos: Dança-Teatro Movimento Cênico e Unidos pela Arte – (Marista). Terá artigo publicado no "Olhares da Dança em Porto Alegre" 2016- projeto Centro Municipal de Dança POA-RS, pela ed. Canto & Arte. E-mail: [silmaciel@ymail.com](mailto:silmaciel@ymail.com).

<sup>2</sup> Flavia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordenadora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: [favalle@terra.com.br](mailto:favalle@terra.com.br).



---

Convidamos quatro educandos para fazer parte do elenco desta montagem. Inserir novos integrantes requer socializá-los, para facilitar o processo de integração, preparamos o grupo psicologicamente e corporalmente para recebe-los, através de exercícios de sensibilização, dinâmicas e atividades adaptadas. Recebemos, após alguns encontros com debates e atividades práticas, os quatro convidados. Com aulas e ensaios com estrutura acessível, foi possível mesclar habilidades, desmitificar mitos, socializar conhecimentos, com trocas de dificuldades e facilidades em comum a todos. Criando uma vontade de mostrar em poucos minutos, dentro de uma coreografia, o quanto é importante se sentir inserido realmente. A coreografia mostra a importância de acreditarmos em nós, em nossos sonhos e que podemos ser campeões, independente das barreiras e dificuldades da vida. Meio a uma dança acessível, com interpretação, precisão, confiança, movimentos leves, destacando protagonismos, diferenças e sincronia de grupo. A Dança-Teatro não é um campo unificado, existem muitas formas diferentes, técnicas variadas, dentro da paisagem cultural atual e ao longo da história. Este trabalho visa uma cultura de dança-teatro acessível com entendimento da diversidade, não apenas na educação de pessoas com deficiência, mas também de uma forma geral, que todos possam estar no palco e na sociedade com dignidade.

**Palavras-chave:** Dança-Teatro, Educacional, Coreografia e Diferenças,

### **Referências**

FERNANDES, Ciane. Pina Baush e o Wuppertal dança-teatro: repetições e transformações. São Paulo: Hucitec, 2000.

FOSTER, S.L. Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986.

VENDRAMIN, Carla. **O nome da coisa**. Revista Online idanca.net, 2006.