

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## ARTICULAÇÕES ENTRE LÍNGUA PORTUGUESA E DANÇA: UM RELATO SOBRE A EXPERIÊNCIA DE PRÁTICAS EM DANÇA NA AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Priscila Escobar de Lima<sup>1</sup>  
Mônica Fagundes Dantas<sup>2</sup>

Este trabalho tem como objetivo relatar uma experiência de dança vivenciada em uma turma de sexto ano do Ensino Fundamental de uma escola pública localizada no município de Guaíba – RS, nas aulas

<sup>1</sup> Graduada em Letras (IPA), especialista em Educação Especial – Inclusão Escolar (IERGS) e acadêmica do curso de Especialização em Dança (UFRGS). É bailarina de dança do ventre desde 2003 e estudante de ballet desde 2012. Email: [sarynho@hotmail.com](mailto:sarynho@hotmail.com).

<sup>2</sup> Pós-Doutora pela Universidade de Coventry (Reino Unido), Doutora em Estudos e Práticas Artísticas pela Université du Québec à Montreal (Canadá), professora adjunto na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) no Curso de Graduação em Dança e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/Mestrado e Doutorado/UFRGS. Integra o Coletivo de Artistas da Sala 209 – Projeto Usina das Artes – Porto Alegre. Email: [modantas67@gmail.com](mailto:modantas67@gmail.com)

de Língua Portuguesa. O objetivo foi relacionar as disciplinas de Língua Portuguesa e Dança, estimulando o desenvolvimento expressivo dos alunos de maneira múltipla, tendo em vista um olhar interdisciplinar e livre de preconceitos. A ideia foi associar os conceitos de expressão oral-escrita e expressão corporal, buscando uma visão integral do indivíduo, distante do conceito arcaico e restritivo que vigora na maioria das escolas, o qual divide o ser em corpo e mente e, com isso, áreas/disciplinas que trabalham o corpo e áreas/disciplinas que trabalham a mente. A prática foi desenvolvida em cinco aulas da disciplina de Língua Portuguesa. Foram realizadas atividades em duplas, em pequenos grupos e também coletivas. Tais atividades envolviam exercícios de interpretação textual, expressão facial, expressão corporal, produção musical e produção coreográfica. Foram produzidos pelos alunos relatos por escrito de todas as atividades que foram registradas, pela professora, através de fotos e vídeos. O cruzamento entre duas áreas aparentemente distintas, Língua Portuguesa e Dança, trouxe benefícios para os alunos, uma vez que foram produzidos trabalhos criativos e autônomos. O trabalho conduziu os alunos a pensarem sobre quem eles são e quem eles querem ser. Expressão corporal aliada à arte da escrita possibilitou um olhar interdisciplinar para disciplinas tantas vezes vistas como antagônicas, possibilitando articulações entre saberes que, juntos, contribuem para eliminar preconceitos e enriquecem a vivência, apreciação e criação em arte dentro da escola pública de ensino regular.

**Palavras-chave:** Dança – Língua Portuguesa – Docência

**Referências:**

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume. 2005.

LARROSA, Jorge. Tecnologias do eu e educação. In: Silva, Tomaz Tadeu. O sujeito da educação: Vozes, 1994, p. 35-86.

PALUDO, Luciana. O lugar da coreografia nos cursos de graduação em dança do Rio Grande do Sul, Brasil. 2015. 242 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Porto Alegre. 2015.

VIEIRA, Marcílio Souza. Abordagens Somáticas do Corpo na Dança. Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v. 5, n. 1, p. 127-147, jan./abr. 2015.