

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## **PERMITA-SE: A CONTRACONDUTA COMO FERRAMENTA DE CRIAÇÃO NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA EM DANÇA DO VENTRE**

Priscila Escobar de Lima (UFRGS)<sup>1</sup>  
Mônica Fagundes Dantas (UFRGS)<sup>2</sup>

Este trabalho tem como objetivo compreender como movimentos oriundos do ballet podem integrar e contribuir para uma criação em dança do ventre. Para alcançar tal objetivo criou-se uma coreografia que tem como matriz a dança do ventre e que também usa elementos do ballet. O trabalho caracteriza-se como uma pesquisa em arte, pois configura-se como um registro de uma prática de

<sup>1</sup> Graduada em Letras (IPA), especialista em Educação Especial Inclusão Escolar (IERGS) e acadêmica do curso de Especialização em Dança (UFRGS). É bailarina de dança do ventre desde 2003 e estudante de ballet desde 2012. Email: [sarynho@hotmail.com](mailto:sarynho@hotmail.com).

<sup>2</sup> Pós-Doutora pela Universidade de Coventry (Reino Unido), Doutora em Estudos e Práticas Artísticas pela Université du Québec à Montreal (Canadá), professora adjunto na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) no Curso de Graduação em Dança e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/Mestrado e Doutorado/UFRGS. Integra o Coletivo de Artistas da Sala 209 Projeto Usina das Artes Porto Alegre. Email: [modantas67@gmail.com](mailto:modantas67@gmail.com).

criação coreográfica. Simultaneamente à produção coreográfica foi produzido um memorial descritivo com anotações referentes a todo o processo de composição. A concepção coreográfica e todo o seu desenvolvimento foi embasado pelo conceito de contraconduta, buscando refletir sobre como o artista pode trilhar rumos diferentes a fim de conseguir compor uma obra que resista ao óbvio, à mesmice, ao tradicional. O intuito foi percorrer o caminho da criação coreográfica na contramão do habitual, transformando o processo para, enfim, transformar o produto. O foco foi contraconduzir o artista em busca de novas possibilidades na criação. O exame do trabalho foi feito com base em todo o processo de composição: registros por escrito do memorial descritivo e vídeos de ensaios e apresentações. O trabalho pretende contribuir para futuras composições em dança, entendendo como diferentes técnicas podem ser absorvidas e digeridas de modo singular, a fim de influenciar e sofrer influência de forma positiva, transformando, enriquecendo e redescobrando assim os processos de criação do artista em dança.

**Palavras-chave:** Coreografia – Contraconduta – Dança do Ventre

**Referências:**

DANTAS, Mônica Fagundes. A pesquisa em dança não deve afastar o pesquisador da experiência da dança: reflexões sobre escolhas metodológicas no âmbito da pesquisa em dança. Revista da Fundarte, n. 13/14, janeiro/dezembro, 2007, p. 13.18.

GAYA, Adroaldo. Ciências do movimento humano: introdução à metodologia da pesquisa. Porto Alegre: Artmed, 2008.

SOARES, Andréa Cristiane Moraes. Raqs el Jaci / Dança de Jaci: hibridação por antropofagia entre a dança do ventre e a poética de Eva Schul. 2014. 169 f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Porto Alegre, 2014.

VALLE, Flavia Pilla do. Contraconduta da criação: um estudo com alunos da graduação em dança. 2012. 157 f. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, 2012.