



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A pintura de paisagem na obra de Iberê Camargo e Ado Malagoli nas décadas de 1940 e 1950
Autor	DIEGO DA SILVA GROISMAN
Orientador	JOSE AUGUSTO COSTA AVANCINI

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Apresentador: Diego da Silva Groisman

Orientador: José Augusto Costa Avancini

Resumo:

A pintura de paisagem na obra de Iberê Camargo e Ado Malagoli nas décadas de 1940 e 1950

Pretende-se discutir a importância do gênero de pintura de paisagens dentro da História da Arte como elemento ativo na construção da identidade visual de um determinado local e época. Por ser um gênero presente dentro das mais diversas escolas artísticas desde o século XVI, a análise da pintura de paisagem nos dá suporte para o entendimento das transformações formais e técnicas ao longo do tempo. A partir da produção de dois importantes artistas brasileiros, Ado Malagoli (1906 – 1994) e Iberê Camargo (1914 – 1994), objetiva-se analisar a pintura de paisagem no Brasil nos vinte anos que se seguiram à Segunda Guerra Mundial (1945 - 1965) e concluir por quais transformações esse gênero passou a partir da consolidação do modernismo no país. Os artistas em questão fizeram uma trajetória inversa entre o eixo Rio – São Paulo e o Sul, tendo Malagoli nascido em São Paulo e se mudado para o Rio Grande do Sul, enquanto o gaúcho Iberê mudou-se para o Rio de Janeiro, onde desenvolveu grande parte de seu trabalho. Dessa forma, o enfoque nesses artistas possibilitou uma amostra representativa da produção pictórica do período. Foram estudadas quatro obras de cada pintor, sendo duas de paisagens rurais e duas de paisagens urbanas, nas quais se procurou identificar semelhanças e diferenças formais e técnicas, assim como observar as mudanças ao longo do tempo, a partir dos traços de modernidade absorvidos em suas obras paisagísticas.

Palavras-chave: Pintura de paisagem; Ado Malagoli; Iberê Camargo; modernismo no Rio Grande do Sul; arte brasileira.