

## O TECNÓVIO E A INTERAÇÃO ENTRE ESPECTADORES, ATORES E O DIRETOR IMPROVISADOR NA CONSTRUÇÃO DA CENA INTERMEDIAL

Vitória Medeiros Tifton

Orientadora Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Marta Isaacsson de Souza e Silva  
Departamento de Arte Dramática – Instituto de Artes  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### INTRODUÇÃO

Em ambos projetos da bolsista, *Transmutações*(2015) e *Contratantes*(2016), ocorre um processo de investigação sobre as possíveis contribuições do espectador em processos de criação intermediais utilizando-se da internet como meio de comunicação entre os envolvidos.

### OBJETIVOS

#### Geral:

- Investigar contribuições tecnológicas à cena teatral.

#### Específico:

- Utilizando redes sociais, desenvolver um processo criativo e aberto a contribuições em tempo real, de futuros espectadores da cena teatral.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A diretora do experimento assumiu função de improvisadora durante o processo, visto o tempo entre o recebimento dos estímulos vindos do público e a inserção desses na cena dos atores. *Contratantes* superou *Transmutações* na participação do público em números e a apropriação dos elementos enviados pelos colaboradores foi feita de forma mais eficaz e direta.

**Imagem 2:**  
Transmissão ao vivo do ensaio realizada em 21/07/2016; Número de 429 pessoas alcançadas, 71 comentários e 18 reações;



### Bibliografia:

DUBATTI, Jorge. Teatro, convívio e tecnóvio. *Da cena contemporânea*. Org. André Carreira, Armino Jorge De Carvalho Bião, Walter Lima Torres Neto. Porto Alegre: ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2012.  
LEVY, Pierre. A inteligência coletiva : por uma antropologia do ciberespaço. São Paulo, SP : Loyola, 2011.

### METODOLOGIA E DESENVOLVIMENTO

- Criação de perfis dos personagens na Rede Social Facebook para construção de personagem e dramaturgia, incluindo publicações pessoais e interativas com o público em geral;
- Encontros transmitidos ao vivo pela página do projeto, com orientações disponibilizadas antecipadamente, solicitando a colaboração dos espectadores através do envio de estímulos visuais e sonoros aos atores e a utilização livre desses pela diretora na criação de jogos de interação com cenas previamente criadas. Nesses encontros, o público tinha poder de decisão entre possíveis desfechos para as cenas;



**Imagem 3:** Post para escolha do vencedor do primeiro ensaio ao vivo através do sistema de reações do Facebook;



**Imagem 4:** Post para decisão do desfecho do ensaio apresentado ao público no dia 21/07/2016;

- Ao fim do projeto realizou-se a apresentação dessas cenas no Departamento de Arte Dramática da UFRGS (com transmissão ao vivo pela página), também com interferências do público pela internet.

**PESQUISA  
CENA E INTERMEDIALIDADE  
BOLSISTA BIC - UFRGS**