



INTRODUÇÃO

Em *O Que É Filosofia?* (1992), Deleuze e Guattari propõem uma divisão entre as formas de agir e pensar no mundo. Os autores esquematizam estes diferentes modos de relação e, portanto, de produção de conhecimento, em três planos: Plano de Imanência, ligado à criação de conceitos própria à Filosofia; Plano de Coordenadas, atuante na delimitação precisa de objetos de estudo e de relações de causa e efeito próprias ao método científico; e Plano de Composição, referente ao modo de produção artístico, que busca provocar afectos (possibilidades de afetações) e perceptos (possibilidades de percepções) que contagiem, em uma trama de relações consistente. Apesar dessa diferenciação, os Planos mesclam-se e produzem interferências entre si, o que chamaremos de um campo híbrido. Inclusive, uma série de pesquisadores, principalmente na área das ciências humanas, busca atuar com metodologias de produção de conhecimento híbridas, que combinam operações do Plano de Composição e do Plano de Coordenadas.

MÉTODO

Utilizamos uma cartografia bibliográfica para mapear e dar surgimento a um território de produção de conhecimento, já que não podíamos fazer uso de uma delimitação prévia ou coesão de descritores. Distinguimos as diferentes interferências encontradas entre os planos em seis categorias principais, destacadas no esquema. As interferências podem ser extrínsecas, deixando os planos ainda separados e sem alterar a metodologia de cada um, ou intrínsecas, quando há uma interpenetração dos planos e mudança no modo de produção de ambos. No decorrer da pesquisa, a cartografia nos levou a complexificar as relações de interferência entre os campos, na medida em que percebíamos que uma categoria não daria conta da formalização de determinado estudo, o que levou à criação de oito novas categorias, em sua maioria, híbridos daquelas propostas em um primeiro momento. Foram intituladas "Entre-categorias", por conterem elementos de mais de uma das categorias principais, com exceção de "Arte como Ilustração" e "Suspensão", que são subcategorias.

CATEGORIAS

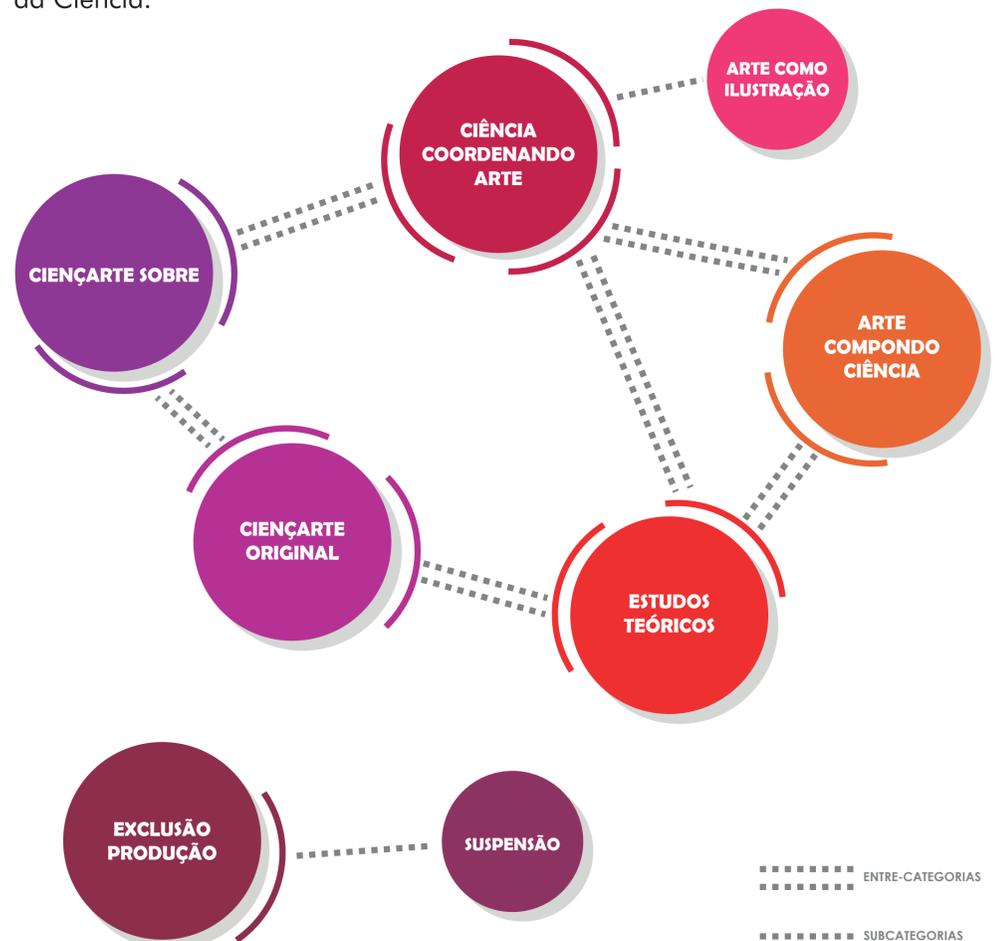
CIÊNCIA COORDENANDO ARTE: caso de interferência extrínseca entre o Plano de Composição e o Plano de Coordenadas. Reúne um conjunto de artigos onde a metodologia científica permanece inalterada pela relação com o objeto artístico que é esquadrinhado no intuito de formalizá-lo e possibilitar juízos.

ARTE COMPONDO CIÊNCIA: caso de interferência extrínseca entre os planos, reúne um conjunto de artigos nos quais a arte tem como motivo a ciência, contudo, o faz sem transformar seu modo de produção pela relação com o Plano de Coordenadas. O foco é provocar afectos e perceptos e não a comunicação de ideias e fatos.

CIENÇARTE SOBRE: reúne artigos que apresentam trabalhos de Ciençarte Original, desde a perspectiva das artes e/ou das ciências, sem tentar circunscrever tais trabalhos a um dos dois campos, permitindo que apareçam pontos de escape e interferências intrínsecas.

OBJETIVO

Nessa pesquisa, buscamos constituir, através de um estudo exploratório, um campo de investigação das experimentações criadas entre o plano das Artes e o da Ciência.



CIENÇARTE ORIGINAL: Mescla metodologias das ciências e das artes. Caso de interferências intrínsecas e ilocalizáveis entre os planos, as quais perturbam os modos de produção de cada um pela relação com o outro. As coordenadas perdem sua unidade e clareza pela relação com o bloco de perceptos e afectos que transbordam os seus limites e coerências, do mesmo modo que os blocos de perceptos e afectos passam também por um processo de relativa delimitação de coordenadas.

ESTUDOS TEÓRICOS: artigos que abordam aspectos teórico-conceituais sobre as possibilidades de relação entre artes e ciências sem referir casos que realizem tais híbridos.

EXCLUSÃO - PRODUÇÃO: artigos nos quais as relações entre artes e ciências inexistem ou cuja interferência entre os planos é muito frágil para ser classificada em outra categoria.

ENTRE-CATEGORIAS

ENTRE ARTE COMPONDO CIÊNCIA E CIÊNCIA COORDENANDO ARTE: reúne artigos que apresentam composições artísticas com motivos científicos, contudo, os fins de tais composições são predominantemente pedagógicos, orientando-as a partir da função de comunicação e aprendizagem. Portanto, o modo de produção das composições sensíveis é feito em função do Plano de Coordenadas (inteligibilidade de conteúdos nítidos), o que torna as interferências bem demarcadas (extrínsecas), diferente de um caso de Ciençarte, que tem interferências ilocalizáveis.

ENTRE ARTE COMPONDO CIÊNCIA E ESTUDOS TEÓRICOS: reflete sobre as possibilidades de articulação entre artes e ciências a partir de obras de arte que utilizam as ciências como objeto/motivo de suas composições, provocando interferências extrínsecas.

ENTRE CIÊNCIA COORDENANDO ARTE E ESTUDOS TEÓRICOS: elabora teorizações acerca das relações entre artes e ciências, apresentando coordenações que esquadrinham analiticamente obras de arte.

ENTRE CIENÇARTE E ESTUDOS TEÓRICOS: artigos que elaboram uma reflexão teórico-conceitual acerca das relações entre artes e ciências, mas que também apresentam em sua escrita híbridos com interferências intrínsecas e ilocalizáveis entre os Planos das artes e ciências.

ENTRE CIENÇARTE SOBRE E ORIGINAL: reúne artigos que apresentam a crítica de uma obra híbrida entre artes e ciências criadas por outros autores/artistas, mas que elaboram tal apresentação crítica com uma escrita que produz, ela mesma, híbridos entre as artes e as ciências com interferências intrínsecas e ilocalizáveis.

CIÊNCIA COORDENANDO CIENÇARTE: caso em que um campo híbrido é coordenado, sendo apresentado apenas sob o prisma da ciência, quando apresenta, também, interferências intrínsecas entre os Planos.

SUBCATEGORIAS

SUSPENSÃO: artigos que suscitam dúvidas quanto à categorização, mas compreendem relações entre artes e ciências.

ARTE COMO ILUSTRAÇÃO: Também caso de interferência extrínseca entre os campos, no qual a arte se torna uma ferramenta para o fim didático da comunicação, fazendo função de ilustração, sem operar sobre o plano de coordenação ou ser esquadrinhado por ele.