

## Uma leitura do conto “La Pietà”, de Cecília Prada: o duplo de acontecimento

Bolsista BIC/UCS: **Bruna Thaís Pasquali**  
Orientadora: **Dr<sup>a</sup> Salete Rosa Pezzi dos Santos**  
Pesquisadora: **Dr<sup>a</sup> Cecil Jeanine Albert Zinani**  
Pesquisadora: **Dr<sup>a</sup> Tânia Maria Cemin Wagner**

**A leitura do texto literário na perspectiva dos Estudos Culturais de Gênero  
e da Regionalidade**

**Objetivo:** Discutir a presença do duplo, a partir da análise do conto “La Pietà”, de Cecília Prada, contemplando a dimensão de acontecimento.

**Metodologia:** Com base em aportes teóricos do duplo, desenvolve-se o presente estudo a fim de examinar a duplicidade de acontecimento no conto “La Pietà”, de Cecília Prada, e sua relação com a notícia da depredação da famosa escultura La Pietà, do Vaticano no que tange às agruras vivenciadas pela protagonista da narrativa.

**Discussão:** O duplo é um motivo largamente explorado na Literatura, e pode ser percebido desde em textos da Antiguidade Clássica como em textos da contemporaneidade. Sua principal representação ocorre por meio de projeções de aspectos da personalidade de personagens a partir do seu reflexo ou da sua sombra, além de outras formas não diretamente ligadas ao protagonista, tais como o duplo de espaço, tempo e acontecimento. O conto “La Pietà”, de Cecília Prada, é construído pela intercalação de duas narrativas, sendo uma a notícia da depredação da escultura que lhe dá título, e a outra, o conto que relata a trajetória de uma jovem mulher grávida, residente na favela da Rocinha.

**Resultados:** O desenrolar do conto leva o leitor a relacionar a história de ambas as mulheres retratadas, isto é, Maria, na condição de mãe que segura o corpo do filho, Jesus, morto, e Damiana, a protagonista, como mulher que sofre tanto as dores do parto quanto as dificuldades devido a sua condição social, e que acaba recebendo o filho natimorto nos braços.

### Referências:

- BRAVO, Nicole Fernandez. Duplo. In: BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. 3.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2000.
- CARRATÉ, Juan Bargaló. Hacia una tipología del doble: el doble por fusión, por fisión y por metamorfosis. In: BARGALLÓ, Juan (Ed.) *Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble*. Sevilla: Alfar, 1994
- PRADA, Cecília. La Pietà. In: VIANNA, Lúcia Helena; GUIDIN, Márcia Lúcia (Orgs.). *Contos de escritoras brasileiras*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- RANK, Otto. *O duplo*. Tradução de Mary B. Lee. 2.ed. Rio de Janeiro, 1939.
- ROSSET, Clément. *O real e seu duplo: Ensaio sobre a ilusão*. Porto Alegre: L&PM, 1976.

